

ସମାଧାନର ସୁବର୍ଣ୍ଣ ସୁଯୋଗ



ଜୀବନ ଅମୃତ ଅନୁଚିତ୍ରା

ପ୍ରକୃତ ଧନ-ଆର୍ଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କେହି କେହି ପାର୍ଥିକ ଧନ ସଂସ୍କାରକୁ ନେଇ ଆର ପାରିକୁ କିଛି ନାହାଁନ୍ତି । ଯାହା ନେଇଛନ୍ତି ତାହା ସତ କର୍ମ ବା ପୁଣ୍ୟର ଫଳ । ଏହା ହିଁ ପ୍ରକୃତ ଧନ ଯାହା ଆର ପାରିରେ ସହାୟକ ହୋଇଥାଏ ।

sanchar.live



ସମ୍ବାଦକାରୀ

SANCHAR ସଚ୍ଚାର

ବୁଧବାର ୧୮ ଜୁନ ୨୦୨୫, ଭୁବନେଶ୍ୱର
Wednesday 18 June 2025, Bhubaneswar

କିଛି ମାସ ତଳେ ଛତିଶଗଡ଼ର ଜଳସମ୍ପଦ ମନ୍ତ୍ରୀ କହୁଥିଲେ ଯେ, ମହାନଦୀ ବିବାଦର ସମାଧାନରେ ତ୍ରିପଲ ଲଞ୍ଜନ ସଫଳ ହେବା ତାଙ୍କ କହିବାର ଅର୍ଥ ହେଲା ଉଭୟ ରାଜ୍ୟ ଓଡ଼ିଶା ଏବଂ ଛତିଶଗଡ଼ରେ ଏବେ ବିଜେପି ସରକାର କେନ୍ଦ୍ରରେ ମଧ୍ୟ ବିଜେପି ସରକାରୀ ତେଣୁ ଗୋଟିଏ ଦଳ ତିନି ପକ୍ଷରେ ରହିଛି । ସେ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ମହାନଦୀ ଜଳ ବିବାଦର ସମାଧାନ ପଢ଼ା ବାହାରିବା ସହଜ । ଛତିଶଗଡ଼ ଜଳସମ୍ପଦ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ କଥାର ଯଥାର୍ଥତା ରହିଛି । ଯଦିଓ ମହାନଦୀ ବିବାଦ ସହିତ ପକ୍ଷର ରାଜନୀତିରକୋଏସି ସମ୍ପର୍କ ନାହିଁ, ଏବଂ ଦୁଇ ରାଜ୍ୟର ସରକାର ଏଥିରେ ସମ୍ମୁଖ , ସେହିଲି ପରିସ୍ଥିତିରେ ତ୍ରିପଲ ଲଞ୍ଜନ କଥା କହିବା ଅନୁଚିତ । କିନ୍ତୁ ବାସ୍ତବତା ହେଲା ରାଜନୈତିକ ଉଦ୍ୟମ ଏବଂ ଲଞ୍ଜନକୁ ଦ୍ୱାରା ହିଁ ଏହି ବିବାଦର ସମାଧାନ ହୋଇପାରିବ । ତ୍ରିପଲ ଲଞ୍ଜନ ଲାଗିବାର ବର୍ଷେ ପୁରଣ ହେଲାଣି । ମହାନଦୀ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ପାଇଁ ଏତିକି ସମୟ ଯଥେଷ୍ଟ । କିନ୍ତୁ ଏ ଯାଦବ ଏ ଦିଗରେ କିଛି ପଦକ୍ଷେପ ନିଆଯାଇନାହିଁ କିମ୍ବା ଆନ୍ତରିକ ଉଦ୍ୟମ ମଧ୍ୟ ହୋଇନାହିଁ । ମହାନଦୀ ଜଳ ବିବାଦର ସମାଧାନ ପାଇଁ ଗଠିତ ତ୍ରିପୁଲନାଳଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟକାଳ ଦୃଷ୍ଟି ପାଇଛି । କିନ୍ତୁ ଏହି ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ମହାନଦୀ ବିବାଦର ସମାଧାନ ସମ୍ଭବ ହେଲା ଭଳି ଲାଗୁ ନାହିଁ । ଯଦି ଏହି ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ବିବାଦର ସମାଧାନ ନହୁଏ ତେବେ ଏହାର କାର୍ଯ୍ୟକାଳ ଆହୁରି ବଢ଼ିବ । ସମ୍ଭବତଃ ଏହାର ତେଜସ୍ୱେ ନାହିଁ । ଯେତେବେଳେ ମହାନଦୀ ଜଳ ବିବାଦର ସମାଧାନ ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶା ସରକାର ତ୍ରିପୁଲନାଳ ଗଠନ ପ୍ରସ୍ତାବ ରଖିଥିଲେ ସେତେବେଳେ ଅନେକ ଏହାକୁ ନାପସନ୍ଦ କରିଥିଲେ । ଛତିଶଗଡ଼ ସରକାର ତ୍ରିପୁଲନାଳ ଗଠନ ପଦକ୍ଷେପ ନଥିଲେ । ଓଡ଼ିଶାର ମଧ୍ୟ ଅନେକ ଏହାକୁ ନାପସନ୍ଦ କରିଥିଲେ । କାରଣ ହେଲା ଭାରତରେ ନ୍ୟାୟିକ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଏକ ବିଳମ୍ବିତ ପ୍ରକ୍ରିୟା ବୋଲି ସମସ୍ତେ ଜାଣନ୍ତି । ତ୍ରିପୁଲନାଳ ଗଠନ ହେବାକୁ ଅନେକ ଦିନ ଲାଗିଗଲା । ତ୍ରିପୁଲନାଳ ମାମଲାର ଫାଇସାଲ କରିବାକୁ ଅନେକ ଦିନ ଲାଗିଯିବା ତେଣୁ ଏହି ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ତତ୍କାଳ ସଫଳତା ବା ନ୍ୟାୟ ମିଳିବାର ସମ୍ଭାବନା କ୍ଷୀଣ । ଆପୋଷ ଆଲୋଚନା ଏବଂ ଦ୍ୱିପାକ୍ଷିକ ସହମତି ଭିତରେ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ସପକ୍ଷରେ ଅନେକ ମତ ରଖିଥିଲେ । ଯେଉଁମାନେ ତ୍ରିପୁଲନାଳ ଗଠନକୁ ବିରୋଧ କରି ଏହା ଏକ ସମୟ ସାପେକ୍ଷ ପ୍ରକ୍ରିୟା ବୋଲି କହିଥିଲେ, ସେମାନଙ୍କ ମତ ଏବେ ସତ ବୋଲି କଣାପଡ଼ୁଛି । ଅତୀତରେ କାବେରୀ ଜଳ ବିବାଦର ସମାଧାନ ଲାଗି ଏଭଳି ଉପାୟ ଅବଲମ୍ବନ ହୋଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ହୋଇପାରିନା ନାହିଁ । ବିବାଦର ଅଧିମାରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ସେତେବେଳେ ଯେତେବେଳେ ମହାନଦୀର ଉପରମୁଖରେ ଛତିଶଗଡ଼

ସରକାର ଏକାଧିକ ବ୍ୟାପାରେକ ନିର୍ମାଣ କରି ମହାନଦୀ ଜଳକୁ ଅଟକାଇଲେ ଏବଂ ଓଡ଼ିଶାରେ ଜଳସମ୍ପଦ ସୃଷ୍ଟି ହେଲା । ମହାନଦୀର ଉପର ଛତିଶଗଡ଼ରେ ହୋଇଛି । ସେଠାରେ ଅନେକ ଛୋଟ ଛୋଟ ଉପନଦୀ ମଧ୍ୟ ମହାନଦୀରେ ମିଶିଛି । ଛତିଶଗଡ଼ ସରକାର ଏହି ଜଳର ଉଭୟ ଶିଳ୍ପ ଏବଂ କୃଷି କ୍ଷେତ୍ରରେ ଉପଯୋଗ ଲାଗି ମହାନଦୀ ଓ ଏହାର ଉପନଦୀ ଗୁଡ଼ିକରେ ୧୦ରୁ ଅଧିକ ଛୋଟ ବଡ଼ ବ୍ୟାପାରେକ ନିର୍ମାଣ କରିଛନ୍ତି । ଏହିସବୁ ବ୍ୟାପାରେକ ନିର୍ମାଣ ଦ୍ୱାରା ସେଠାରେ ପ୍ରଚୁର ଜଳ ସମ୍ପଦ ହୋଇ ରହିଛି । ଏହାକୁ ଯୋଗେ ଶିଳ୍ପ ଏବଂ କୃଷି କ୍ଷେତ୍ରରେ ବିନିଯୋଗ କରାଯାଇଛି । ଫଳରେ ଛତିଶଗଡ଼ର ଆର୍ଥିକ ବିକାଶ ସମୃଦ୍ଧ ହୋଇପାରିଛି । କିନ୍ତୁ ଓଡ଼ିଶା ଏହା ଦ୍ୱାରା ଗୁରୁତର ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇଛି । ଛତିଶଗଡ଼ ସରକାର ମହାନଦୀ ଉପରମୁଖରେ ବ୍ୟାପାରେକ ନିର୍ମାଣ କରିବା ଦ୍ୱାରା ତଳମୁଖକୁ ଜଳ ପ୍ରବାହ କମିଛି । ଛତିଶଗଡ଼ ଯାମା ଭିତରେ ଜଳମା ବ୍ୟାପାରେକରେ ଜଳ ଉତ୍ପାଦନ ବେଳେ ଓଡ଼ିଶା ଯାମା ଭିତରେ ମହାନଦୀ ଶୁଖିଲା ପଡ଼ିଛି । ଅନେକ ସ୍ଥାନରେ ମହାନଦୀ ଶଯ୍ୟା ଏବେ ମୃତୁଭୂମି ଭଳି ଲାଗୁଛି । ମହାନଦୀ ହେଉଛି ଓଡ଼ିଶାର ଜୀବନରେଖା । ଏହା ଉପରେ ରାଜ୍ୟର ଅଧା ଅଞ୍ଚଳ ନିର୍ଭର କରୁଛି । କୃଷି ଏବଂ ଶିଳ୍ପ ସହିତ ବହୁ ମହାଜର୍ଜା ଏହା ଉପରେ ନିର୍ଭର କରି ରହୁଛି । ମହାନଦୀ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ ଜଳର ମୁଖ୍ୟ ଉତ୍ସ ହେଲା ମହାନଦୀ । ଏବେ ମହାନଦୀ କୂଳରେ ବାସ କରୁଥିବା ଲୋକଙ୍କୁ ପାଣି ପାଇଁ ତତ୍ତ୍ୱ ବିକଳ ହେବାକୁ ପଡ଼ୁଛି । ହାରାକୃତ ଜଳଭଣ୍ଡାର ଜଳସ୍ତର କମିଯିବା ଫଳରେ ଉଭୟ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ନିରାପଦ ଏବଂ କୃଷି କ୍ଷେତ୍ରକୁ ଜଳସଂଚଳ ଗୁରୁତର ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇଛି । ମହାନଦୀ ତ୍ରିକୋଣଭୂମି ଅଞ୍ଚଳରେ ମଧ୍ୟ ଜଳସମ୍ପଦ ଦେଖାଦେଇଛି । ମହାନଦୀ ତ୍ରିକୋଣଭୂମି ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି ମୁଖ୍ୟତଃ ସେଠାରୁ ମହାନଦୀର ବିଭିନ୍ନ ଶାଖା ପ୍ରଶାଖା ବାହାରି ଉପକୂଳ ଅଞ୍ଚଳରେ ଜଳଭଣ୍ଡାର ବିକାଶ ହୋଇ ରହିଛି । କଟକ ଜିଲ୍ଲା ନରାଳ ଏବଂ ଯୋଗାଡ଼େ ନିର୍ମିତ ଅନିକସରେ ଜଳାଭାବ ଦେଖା ଦେଇଛି । ଯୋଗାଡ଼ା ପାରାଦ୍ୱୀପରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଆଇସିଏଏଲ ପ୍ଲାଣ୍ଟକୁ ଜଳଯୋଗାଣ ହେଉଛି । ଫଳରେ ଯୋଗାଡ଼େ ପାଣି ଅଭାବ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି । କିଛି ବର୍ଷ ତଳେ ଯେତେବେଳେ ଆଇସିଏଏଲ ଯୋଗାଡ଼ା ପାଣି ନେବ ବୋଲି ପ୍ରସ୍ତାବ ଆସିଥିଲା ସେତେବେଳେ ଏହାକୁ ବିରୋଧ କରାଯାଇଥିଲା ଏବଂ ଆଇଇସିଏଏଲ ମହାନଦୀ ମୁହାଣରେ ନିକସ୍ତ ଜଳଭଣ୍ଡାର ନିର୍ମାଣ କରୁ ବୋଲି ଅନେକ ମତବ୍ୟକ୍ତ କରିଥିଲେ । ବର୍ଷା ଦିନେ ମହାନଦୀରେ ଆସୁଥିବା ବନ୍ୟାଜଳକୁ ସେଠାରେ ସଞ୍ଚୟ କରାଯାଇ ଏହାକୁ ଶିଳ୍ପ କାର୍ଯ୍ୟରେ ବିନିଯୋଗ କରାଯାଇପାରିବ । କିନ୍ତୁ ଆଇସିଏଏଲ

ଏହାକୁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କଲାନାହିଁ । ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ଦୂରଦୃଷ୍ଟି ଅଭାବ ହେତୁ ଆଜି ଏଭଳି ପରିସ୍ଥିତି ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି । ମହାନଦୀ ଜଳ ବିବାଦ ଆରମ୍ଭକୁ ଛତିଶଗଡ଼ କରିଆସୁଛି ଯେ, ମହାନଦୀ ଉପରମୁଖରେ ନିଜ ଭୌଗୋଳିକ ସୀମା ଭିତରେ ଏହା ବ୍ୟାପାରେକ ନିର୍ମାଣ କରିଛି । ଓଡ଼ିଶା ସରକାର ମଧ୍ୟ ତଳମୁଖରେ ବ୍ୟାପାରେକ ନିର୍ମାଣ କରି ନିଜ ଆବଶ୍ୟକତା ପୂରଣ ନିମନ୍ତେ ଜଳସମ୍ପଦ କରିପାରିବେ । ଛତିଶଗଡ଼ ସରକାରଙ୍କ ଏହି ଯୁକ୍ତି ଅନେକାଂଶରେ ଯଥାର୍ଥ । ବର୍ଷା ଦିନେ ମହାନଦୀରେ ପ୍ରବାହିତ ହେଉଥିବା ବିପୁଳ ଜଳରାଶି ସମୁଦ୍ରକୁ ଚାଲିଯାଉଛି । ଓଡ଼ିଶା ସରକାର ଯେବେଠାରୁ ଛତିଶଗଡ଼ ସହ ମହାନଦୀ ଜଳବିବାଦରେ ଲିପୁ ହେଲେଣି ସେବେଠାରୁ ଯୋଜନା କରିଥିଲେ ତଳମୁଖରେ ଅନେକ ବ୍ୟାପାରେକ ନିର୍ମାଣ ହୋଇଯାଇଛି । ଛତିଶଗଡ଼ ସରକାର ବିଭିନ୍ନ ଶିଳ୍ପ ସଂସ୍ଥାକୁ ଆଗ୍ରାଣୀ ଟଙ୍କା ଆଣି ଏହିସବୁ ବ୍ୟାପାରେକ ନିର୍ମାଣ କରିଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଶା ସରକାର ମଧ୍ୟ ଏହା କରିପାରନ୍ତେ ପ୍ରତିବର୍ଷ କେନ୍ଦ୍ରରେ ଏଥିଲାଗି କିଛି ଅର୍ଥ ବରାଦ କରାଗଲେ ୧୦ ବର୍ଷରେ ସ୍ଥିତି ବଦଳିଯାଇପାରନ୍ତା । ତ୍ରିପୁଲନାଳରେ ମାମଲା ଚାଲୁ କିନ୍ତୁ ଏହାକୁ ଭରସା କରି ସମୟ ନଷ୍ଟ କରାଯିବ । ଅନୁଚିତ । ପ୍ରତିବର୍ଷ ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗ ନେଇ ବିଧାନସଭାରେ ଢଳହୋଇ ହେଉଛି । ରାଜନୈତିକ କାରୁଅ ଫିଙ୍ଗାରେ ସବୁ ଦଳ ବ୍ୟସ୍ତ । କିନ୍ତୁ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ଲାଗି କାହାର ଆନ୍ତରିକତା ନାହିଁ । ମହାନଦୀ ଓ ଏହାର ଶାଖା ନଦୀ ଗୁଡ଼ିକରେ ବ୍ୟାପାରେକ ନିର୍ମାଣ ନିମନ୍ତେ କଙ୍ଗଲ ବା ତାମ୍ବ ଜମି ବୃତ୍ତାଭାବର ଆବଶ୍ୟକତା ନାହିଁ । ନଦୀ ଶଯ୍ୟା ଭିତରେ ଏହା ନିର୍ମିତ ହୋଇପାରିବ । କେବଳ ଏହି ଗୋଟିଏ ଯୋଜନା ଉପରେ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ମନୋନିବଦ୍ଧ କଲେ ଓଡ଼ିଶାର ଭାଗ୍ୟ ବଦଳିଯାଇପାରନ୍ତା । ଏବେ ଓଡ଼ିଶା, ଛତିଶଗଡ଼ ଏବଂ କେନ୍ଦ୍ରରେ ବିଜେପି କ୍ଷମତାସୀନ ଅଛି । ତେଣୁ ବିବାଦର ସମାଧାନ ପାଇଁ ଏବେ ସୁବର୍ଣ୍ଣ ସୁଯୋଗ ରହିଛି । ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମୋହନ ମାତ୍ସି ଏହାକୁ ଏକ ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ ଦେବଦାନ କରନ୍ତୁ । ଏବେ ଯଦି ମହାନଦୀ ବିବାଦର ସମାଧାନ ପାଇଁ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ହୋଇପାରିବ ନାହିଁ, ତେବେ ଆଗାମୀ ବହୁ ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏହା ସମ୍ଭବ ହେବ ନାହିଁ । ଏଥିପାଇଁ ଆବ୍ୟାକତା ହେଉଛି କେବଳ କୃତ୍ରିମ ଜଳାଣି । ପ୍ରାଥମିକତା ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଏବଂ ଗୁମ୍ଫାମୁଖୀ ଅମିତ ଶାହା ଦାହିଲେ ହାର ସମାଧାନ ରାଷ୍ଟ୍ରା ଶୀର୍ଷ ବାହାରିପାରିବ । ଏଥିପାଇଁ ଓଡ଼ିଶା ସରକାର ନିଜ ଆଗ୍ରତା ସମ୍ପଦ କରିବା ଉଚିତ । ମହାନଦୀ ଉପରେ କେବଳ ଓଡ଼ିଶା ବା ଛତିଶଗଡ଼ର ଅଧିକାର ନାହିଁ । ଏହା ଏକ ଜାତୀୟ ସମ୍ପତ୍ତି । ତେଣୁ ଏହାର ସୁରକ୍ଷା ଏବଂ ମହାନଦୀ ଜଳର ସବୁପ୍ରୟୋଗ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ହିତରେ ଲାଗିବା ଉଚିତ । ଏହାକୁ ଅଣଦେଖା କରାଯିବା ଅନୁଚିତ । ମହାନଦୀ କଳି ଯେତେ ଶୀଘ୍ର ବୁଦ୍ଧି ତଥା ସେତେ ମଙ୍ଗଳକର ଏବଂ ସହଜ ହେବ । କଳି ବେଶୀ ପୁରୁଣା ହେଲେ ଅଧିକ କଠିନ ହେବା ଜଟିଳ ରୋଗର ଚିକିତ୍ସା ସହଜ ନୁହେଁ ଏବଂ ଏହା ବ୍ୟୟ ସାପେକ୍ଷ । ଏଥିପାଇଁ ସର୍ବଦା ଆବଶ୍ୟକତା ପୂର୍ଣ୍ଣପାରେ । ସେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନ୍ୟାୟ ରୋଗକୁ ସଠିକ୍ ଏବଂ ସହଜ ଉପାୟରେ ନିଦାନ କରାଯାଇପାରେ ।

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିରେ ରଥ ଓ ପଥର କିମ୍ବଦନ୍ତୀ



ଡକ୍ଟର ଅମୃତ କୁମାର ପଣ୍ଡା

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ଶିଳ୍ପସାର ସଂଗ୍ରହ ପୋଥିରେ ୨୫ ଖଣ୍ଡରେ ରଥର ମୂଳରୂପ ଦର୍ଶାଇ ମୋଟ ୨୭ ଭାଗ କରାଯାଇଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଭାଗକୁ ଚଉଦ ଓ ଚଉଦ ଦେଢ଼ ଭାଗକୁ ଅଙ୍ଗୁଳ ବା କଳା କୁହାଯାଏ । ରଥର ତଳ ଚକତାର ବୈଦ୍ୟ ୨୭ ଚଉଦା । ଏହି ଚକତାକୁ ୯ ଭାଗ କରି ୧୦ ଧାରଣା ପକାଯାଏ । ପ୍ରଥମ ୬ ଧାରଣାର ଲମ୍ବ ୨୭ ଚଉଦା, ୨ୟ ଧାରଣାର ଲମ୍ବ ୨୧ ଚଉଦା ଓ ୩ୟ ଧାରଣାର ଲମ୍ବ ୧୫ ଚଉଦା । ମୁହାଣର ଲମ୍ବ ୧୫ ଚଉଦା । କୁନ୍ତଳର ଲମ୍ବ ଧାରଣା ମହଲକୁ ୩ ଚଉଦା, ଏପରି ଚାରି କୋଣରେ ୮ କୁନ୍ତଳ ଦେବା ବଡ଼ ଦୁଇ ଅଂଶ ଲମ୍ବ ୩୦ ଚଉଦା, ଛୋଟ ଦୁଇ ଅଂଶ ଲମ୍ବ ୨୪ ଚଉଦା । ଏହି ଏକ ଚକତାକୁ ୧୨ ଭାଗ କରାଯାଏ । ୧୭ ଚଉଦା ୮ ଅଙ୍ଗୁଳରେ ବଡ଼ ଅଂଶ ଦୁଇ ଗୋଟି ପୁଣା ଡାଳ ହାଣିବା ବୃଦ୍ଧିର ଉଚ୍ଚ ୫ ଚଉଦା ୮ ଅଙ୍ଗୁଳ ବୃଦ୍ଧି ବହଳ ଛାତି ଛାତି ଅଖରେ କାନ କିଲା ବିଶ୍ୱ କରିବ । ମୁହାଣକୁ ବୃଦ୍ଧି ନିଶ୍ଚାସ ୮ ଅଙ୍ଗୁଳ ଛାତି ଧାରଣାରେ ଅଖର କାନ୍ଦିକା କଷ୍ଟା ବିଶ୍ୱ କରିବ । ମୁହାଣ ମଙ୍ଗଳକୁ ୮ ଚଉଦା ୪ ଅଙ୍ଗୁଳ ଛାତି ବଡ଼ ଅଂଶ କାନ୍ଦିକା ବିଶ୍ୱ ଧାରଣାରେ କରିବେ । ୧୦ ବାହି ପ୍ରକାରେ ଗୋଳଫୁଲି କରି ଜଳକ୍ଷରିଆ ଖୋଳ ବିଶ୍ୱ କରିବ । ଧାରଣା ବାହି ଉପରେ ଲିଆ ୮ ଚଉଦରେ ନାଲକା ବିଶ୍ୱ କରିବା ନାଲକା ପାଖ ଜଳକ୍ଷରିଆ ଖୋଳ ୪ ଚଉଦ ୧୨ ଅଙ୍ଗୁଳ ଉଚ୍ଚ ଶୁଣ୍ଠି କରିବ । ଏଥି ଉପରେ ଛନ୍ଦା ପକାଇବା ତଳତା ଚାରିପାଖ ଧାରଣାକୁ ଛନ୍ଦାକୁ ଟାଣା କରିବା ଧାରଣା ଉପରେ ଲିଆ ମିଶି ନାଲକା ୧୪ ଚଉଦ ରଖି ଶୁଣ୍ଠି କରିବା ସିଂହାସନର ଉଚ୍ଚ ୧୨ ଅଙ୍ଗୁଳ କରିବା ଲିଆ ବହଳ ୧୨ ଅଙ୍ଗୁଳ କରିବା ଓଷାଳ ୧ ଚଉଦା ନାଲକା ଉପରେ ୮ ଚଉଦ ଚକତା କରିବ ।

ପ୍ରଥମ ଚୁଇଁ ଲଦିବା ଚୁଇଁ ବହଳ ୫ ଅଙ୍ଗୁଳ ଫୁଲିଠାରୁ ଚୁଇଁ ଅଁଳ, ୨ ଚଉଦ ୪ ଅଙ୍ଗୁଳ ଚୁଇଁ ମଙ୍ଗଳ ସୁତାଠାରୁ ୨ ଅଙ୍ଗୁଳ ରଖି ଗୋଟି ହାଣିବା ପାଖୁଡ଼ା ୩ ଚଉଦ ୪ ଅଙ୍ଗୁଳ, କୋଣ ପାଖୁଡ଼ା ୧ ଚଉଦ ୪ ଅଙ୍ଗୁଳ, ଫୁଲିଠାରୁ ୧ ଚଉଦ ୧ କୋଣା ଛାତି ଦୁଇ ପାଖୁଡ଼ା ବସାଇବା ଏହି ପରି ଚାରିପାଖ ୧୬ ଗୋଟି ପାଖୁଡ଼ା ମାରିବା ଫୁଲିଠାରୁ ୧ ଚଉଦ ୨ ଅଙ୍ଗୁଳ କୋଣାରେ ହସପାଦି ପକାଇ ୧ ଚଉଦ ଉଚ୍ଚରେ ବଡ଼କ ଖୋଳ ବସାଇବା ଏଥି ଉପରେ ପାଖୁଡ଼ା ହସ ପାଦି ମାରିବା ଚାରି ପାଖେ ହାରାମାଳି ମାରିବା ଏଥି ଉପରେ ୨ ଚଉଦରେ ବିଶ୍ୱ କରି ୮ ଅଙ୍ଗୁଳ ଛାତି ଓଷା ପକାଇବା ଏହ ଚଉଦ ୨୫ ଚୁଇଁ, ୨ୟ ପାଖୁଡ଼ା ମାରିବା ଏପରି ଚାରିପାଖେ ୧୨ ପାଖୁଡ଼ା ମାରିବା ତୁଟାୟ ପୁର ଚୁଇଁ ଚକତାକୁ ୨ ଚଉଦରେ ସଦିବା ପ୍ରଥମେ ପଚଳ ଲମ୍ବ ୮ ଚଉଦ, ଯାହା କାଟଣ ଶେଷରୁ ୧୪ ଅଙ୍ଗୁଳ ଉଚ୍ଚ, ୨ୟ ରାହା ମଧ୍ୟ ୧୨ ଅଙ୍ଗୁଳ ଉଚ୍ଚରେ କାଟଣ ହେବା ଏହି ପରି ଚାରିପାଖ ପଚଳ କରିବା ପ୍ରଥମ ସାତପୁର ପଚଳ ଉଚ୍ଚ ୨ ଚଉଦ, ସାତପୁରରେ କୋଣ ଓଷା ପକାଇ ପଚଳ ଲଦିବା

ପଚଳ ଚୁଇଁ ଉପରେ ଚୁଇଁ ବଡ଼ ଖୋଳ ମଧ୍ୟ ଚୋଟାଳରେ ୨ ଚଉଦ ୧୨ ଅଙ୍ଗୁଳ ରଖି ବସାଇବା ଏଥି ଉପରେ ପାଚାଭାତି ଚୁଇଁ ୩ ଚଉଦ ୮ ଅଙ୍ଗୁଳରେ ଚକତାଳ କରି ବସାଇବା ପ୍ରଥମ ସାତପୁର ପଚଳ ଉପରେ ପଚଳ ଚୁଇଁ କଳା ହେବା ୨୫ ରାହା ୨ ଅଙ୍ଗୁଳ କୋଣାରେ ପୁରୁକୁ ପୁର ସାତପୁର କାନ୍ଦିବା ୨ୟ ସାତପୁର ପଚଳ ୨ ଚଉଦ କରିବା ଏଥି ଉପରେ ୧ ଚଉଦ ଉପରେ ମାଙ୍ଗୁ/ଛନ୍ଦା ଦୁଇଗୋଟି ଚକତାଳ କରି ପକାଇବା ଉପରେ ୨ ଚଉଦ ଉଚ୍ଚରେ ମାଙ୍ଗୁ/ଛନ୍ଦା ଉପରେ କଳସ ବଜ୍ର ପତାକା ହେବ । ଚକତା ଶିଖାଠାରୁ ପାଚାଭାତି ଚୁଇଁ ତଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦଶନରତି ଖୋଳ ହେବା ।

ରଥପାଦ ଦେଶରୁ ଶାନ୍ତିଦେଶ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଥିବା ଅଂଶଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ ଚକ, ଚକ୍ଷିଆ, ଅର, ବାଞ୍ଜି ହସପତା, କଣି, ଶଙ୍ଖଦ୍ୱାର, କାଳି, ଗାଈପତା, ସିଂହାସନ, ଜନକ ମୁଖେଇ, ଭୂମି, ଯୋଗ ନାହକ, ମଗରବନ୍ଧା, ବସନ୍ତ, ବୃତ୍ତାଭିରୋଧୀ, ସାରଥୀ ପାତ୍ର, କୁମ୍ଭପତି, ରାହୁପତି, ଆଠ ନାହାଣା, ପାତ୍ର, ଋଷିପତା, ଦକ୍ଷା, ପାଚାଭାତି, ଖପୁରୀ, ପାଦ, ଓଲଟ, ଶୁଆ, ଦଧିନରତି, କଣି, ଦକ୍ଷ, ଚକ୍ର ଓ କେତନ । ଶିଳ୍ପ ଶାସ୍ତ୍ରାନୁଯାୟୀ ରଥର ଅଙ୍ଗ ଗୁଡ଼ିକୁ ସାଧାରଣତଃ ୧୩ଟି ମୁଖ୍ୟ ଅଙ୍ଗରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଇଛି । ଯଥା- (୧) ଚକ୍ରପାଠ, (୨) ଅନବନ୍ଧା, (୩) ଗଗନା, (୪) ମୂଳନାଭ, (୫) ବରାଣ୍ଡି, (୬) ହସପତା, (୭) ରଥପାତ୍ର, (୮) ପାଚାଭାତି, (୯) କଳସ ପାଠ, (୧୦) ଦଧିନରତି, (୧୧) କର୍ଣ୍ଣଅଳା, (୧୨) ଧାତୁ କଳସ ଓ (୧୩) ଆୟୁଧ ଧୂଳା । ତେବେ ଆସନ୍ତୁ ଜାଣିବା

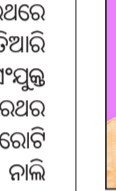
ଏହି ରଥର ପୁଣ୍ୟନୁପୁଂଗୁ ବିଶୟରେ ନନ୍ଦିଘୋଷ ରଥ - 'ନନ୍ଦିଘୋଷ' ବା 'ଗରୁଡ଼ଧ୍ୱଜ' ବା 'କପିଳଧ୍ୱଜ' ରଥରେ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସହ ମଦନମୋହନ ବିଭକ୍ତ କରନ୍ତି । ମୋଟ ୨୪୨ଖଣ୍ଡ କାଠରେ ତିଆରି ଏହି ରଥର ଉଚ୍ଚତା ୪୫ଫୁଟ ୬ ଇଞ୍ଚ ଅଟେ । ଏହି ରଥରେ ୧୬ଟି ଚକ (ବିଷୁବ, ବିଭୂତି, ଅଶିମା, ପ୍ରଞ୍ଜା, ଧା, ଖାନ, ପ୍ରେମ, ଅଧରକ, ରତି, କେଳି, ସଦ୍ୟ, ସୁସ୍ତ୍ରୀ, କାଗୁତି, ବୁରାୟ, ଆମ, ନିର୍ବାଣ) ସଂଯୁକ୍ତ ହୋଇଥାଏ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଚକର ଉଚ୍ଚତା ୬ ଫୁଟ । ସାରଥୀ: ଦାତୁକ । ରଥର ଦଉଡ଼ି: ଶଙ୍ଖଦ୍ୱାର । ପରମ୍ପରା ମୁତାବକ ଧଳାବର୍ଣ୍ଣର ଚାରିୋଟି ଘୋଡ଼ା (ଶଙ୍ଖ, ବଳାହକ, ଶ୍ୱେତ ଓ ହରିଦ୍ୱାର) ସ୍ଥାପନ କରାଯାଏ । ଏହାର ପତାକା ଗୋଟି ଦିଗ୍ଘାକୃତ । ଧୂଳପତ୍ର: ଗରୁଡ଼ା ହନୁମାନ । ନାଲି ଓ ହଳଦିଆ ରଙ୍ଗର କପଡ଼ାରେ ରଥାବରଣ କରାଯାଏ । ନନ୍ଦିଘୋଷରେ ହରିହର, ପଞ୍ଚ ନୃସିଂହ, ଗିରିଧର, ଷଷ୍ଠଭୁଜ ବିକ୍ରାମଣି କୃଷ୍ଣ, ଚତୁର୍ଭୁଜ ନାରାୟଣ, ସପ୍ତପଦ୍ମେ ସର୍ପରେ ଆସୀନ ମଧୁସୂଦନ ବା ବିଷ୍ଣୁ, ଲକ୍ଷ୍ମଣ, ପଞ୍ଚମୁଖୀ ମହାବୀର ପାର୍ଶ୍ୱଦେବ/ଦେବୀ ଭାବେ ଅବସ୍ଥାନ କରିଥାନ୍ତି ।

ଦର୍ପଦଳନ ରଥ - 'ଦର୍ପଦଳନ' ବା 'ପଞ୍ଚଧ୍ୱଜ' ବା 'ଦେବଦଳନ' ରଥରେ ସୁଭଦ୍ରାଙ୍କ ସହ ଶ୍ରୀପୁରୁଷୋତ୍ତମ ବିଭକ୍ତ କରନ୍ତି । ମୋଟ ୭୧୧ଖଣ୍ଡ କାଠରେ ତିଆରି ଏହି ରଥର ଉଚ୍ଚତା ୪୫ଫୁଟ ୬ ଇଞ୍ଚ ଅଟେ । ଏହି ରଥରେ ୧୨ଟି ଚକ ସଂଯୁକ୍ତ ହୋଇଥାଏ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଚକର ଉଚ୍ଚତା ୬ ଫୁଟ ୮ ଇଞ୍ଚ । ସାରଥୀ: ଅର୍ଜୁନ । ରଥର ଦଉଡ଼ି: ସୂର୍ଯ୍ୟଦୂତ । ଧୂଳପତ୍ର: ଜୟଦୁର୍ଗା । ପରମ୍ପରା ମୁତାବକ ନାଲି ଚାରିୋଟି ଘୋଡ଼ା (ଗୋବିନ୍ଦା, ମୋଦିକା, ଜିତା, ଅପରାଜିତା) ସ୍ଥାପନ କରାଯାଏ । ନାଲି ଓ କଳା ରଙ୍ଗର କପଡ଼ାରେ ରଥାବରଣ କରାଯାଏ । ଦର୍ପଦଳନରେ ବିମଳା, ମଙ୍ଗଳା, ବରାହା, ଭଦ୍ରକାଳୀ(ବେତୁଡ଼ା ଚତୁର୍ଭୁଜା), ବନଦୁର୍ଗା ବା କନ୍ୟାକାଢ଼ି, କାତ୍ୟାୟନୀ (ଅଷ୍ଟଭୁଜା ଦୁର୍ଗା), ହରଚଣ୍ଡା, ରାମଚଣ୍ଡା (ଅଷ୍ଟଭୁଜା ଓ ବାମହାତ କାଣି ଆଙ୍ଗୁଳି ପାଟିରେ ଚତୁର୍ଭୁଜା), ଅସୋରୀ ପାର୍ଶ୍ୱଦେବ/ଦେବୀ ଭାବେ ଅବସ୍ଥାନ କରିଥାନ୍ତି । ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ରଥରେ ୧୬ ଚକ ଖୋଳକଳାର, ବଳଭଦ୍ରଙ୍କର ୧୪ ଚକ ଚତୁର୍ଭୁଜା ମନ୍ଦୁକର ଓ ସୁଭଦ୍ରାଙ୍କ ୧୨ ଚକ ବାରମାସର ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ କରିଥାଏ । ତିନି ରଥର ଦଧିନରତି : ହିରଣ୍ୟଗର୍ଭା, ହିରଣ୍ୟୁୟା, ଭୁବନକୋଷ । ଏହି ତିନି ଦଧିନରତି ଉପରେ ମୋଟ ୯ଟି ପିତଳ କଳସ (ନଭ, ଆକାଶ, ବ୍ୟୋମ, ପରା, ଅପରା, ବୈଶାଂ, ଚନ୍ଦ୍ର, ସୂର୍ଯ୍ୟ, ବିଦ୍ୟୁତ) ସ୍ଥାପନ କରାଯାଏ ।



ତାଳଧ୍ୱଜ ରଥ - 'ତାଳଧ୍ୱଜ' ବା 'ଲଙ୍ଗଳ ଧ୍ୱଜ' ରଥରେ ବଳଭଦ୍ରଙ୍କ ସହ ରାମକୃଷ୍ଣ ବିଭକ୍ତ କରନ୍ତି । ମୋଟ ୭୩୧ଖଣ୍ଡ କାଠରେ ତିଆରି ଏହି ରଥର ଉଚ୍ଚତା ୪୫ଫୁଟ ଅଟେ । ଏହି ରଥରେ ୧୪ଟି ଚକ ସଂଯୁକ୍ତ ହୋଇଥାଏ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଚକର ଉଚ୍ଚତା ୬ ଫୁଟ ୬ ଇଞ୍ଚ । ଦଧିନରତି: ହିରଣ୍ୟୁୟା । ସାରଥୀ: ମାତଙ୍ଗା । ରଥର ଦଉଡ଼ି: ବାସୁକୀ । ପରମ୍ପରା ମୁତାବକ କଳା ରଙ୍ଗର ଚାରିୋଟି ଘୋଡ଼ା (ଗୋବି, ଗୋବି, ଦାସିଶ୍ରୀମ୍, ଏବଂ ସୂର୍ଯ୍ୟକାଳ ବା (ହିରା, ଦାସି, ସ୍ଥିତି ଏବଂ ପ୍ରଞ୍ଜା) ବା (ଶଙ୍ଖ, ସୁଦିତ୍, ଅଙ୍ଗଦ ଏବଂ ମେଦନାଦ) ସ୍ଥାପନ କରାଯାଏ । ଧୂଳପତ୍ର: ଲକ୍ଷ୍ମୀନୃସିଂହ । ନାଲି ଓ ସବୁଜ ରଙ୍ଗର କପଡ଼ାରେ ରଥାବରଣ କରାଯାଏ । ତାଳଧ୍ୱଜ ରଥରେ ମହାଦେବ, ବାଇଭୈକ୍ତ ନୃସିଂହ, ବଳଦାମ, ନୃତ୍ୟ ଗଣପତି, ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କୁ ବହନ କରାଥିବା ଅଙ୍ଗଦ, ନାରାୟଣ (କୃଷ୍ଣଭ ଉପରେ ନୃତ୍ୟରତ ଶିବ), କାର୍ତ୍ତିକେଶ୍ୱର, ମଧୁକୈଟବଙ୍କ ସହ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ଯୁକ୍ତ, ଅନନ୍ତବାସୁଦେବ ପାର୍ଶ୍ୱଦେବ/ଦେବୀ ଭାବେ ଅବସ୍ଥାନ କରିଥାନ୍ତି । ଅରଙ୍ଗବାବ ବରା ଯାଜପୁତ୍ର ମୋବାଇଲ: ୮୨୪୯୫୦୭୨୬୭

ରଥଖଳାର ଇଷ୍ଟଦେବୀ ଓ ରକ୍ଷାକର୍ତ୍ତା ମା ଚର୍ଚ୍ଚିକା



ସନ୍ତୋଷ କୁମାର ଦାଶ

ପୁରୀ ଶ୍ରୀ କ୍ଷେତ୍ର ର ରାଜ ନଅ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ଗୋ ପୂଜା ପାଠଛାଡ଼ି ମା ଚର୍ଚ୍ଚିକା ଠାକୁରାଣୀ । ମା ହେଉଛନ୍ତି ରଥଖଳା ର ଇଷ୍ଟ ଦେବୀ ଓ ରଥଖଳା ର ରକ୍ଷାକର୍ତ୍ତା । ମା ଚର୍ଚ୍ଚିକା ଠାକୁରାଣୀ ଙ୍କ ବାମ ପାର୍ଶ୍ୱରେ ମା ଚଣ୍ଡା, ଦକ୍ଷିଣ ପାର୍ଶ୍ୱରେ ମା ବାଘଣ୍ଡା ଓ ନିକଟରେ ଶ୍ରୀ ହନୁମାନ ପୂଜା ପାଠଛାଡ଼ି । ବିଶ୍ୱେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଘୋଷପାତ୍ର ପାଇଁ ରଥଖଳା ର ଶ୍ରୀ ଜୀଉ ମାନଙ୍କର ରଥ ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟ ଆଗେଇ ଚାଲିଛି । ଶ୍ରୀ ମନ୍ଦିର ସିଂହଦ୍ୱାର ଠାରୁ ଅଳ୍ପ ଦୂରରେ ଦେବୀ ଚର୍ଚ୍ଚିକାଙ୍କ ପାଖରେ ରଥଖଳା ଅବସ୍ଥିତ । କଟକ ଙ୍କ ଆରାଧ୍ୟ ଦେବତା ତଥା ଜଗତର ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ପବିତ୍ର ରଥପାତ୍ର ପାଇଁ ତିନୋଟି ରଥ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଏ । ଦେବୀ ଚର୍ଚ୍ଚିକା ହେଉଛନ୍ତି ରଥ ନିର୍ମାଣର ଇଷ୍ଟ ଦେବୀ । ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ସମ୍ପ୍ରଦାୟରେ ଏହି ଦେବୀ ବିରାଜିତା ତେଣୁ ସେହି ସ୍ଥାନରେ ରଥଖଳା କରାଯାଇ ରଥ ନିର୍ମାଣ ବିଶ୍ୱକର୍ତ୍ତା ଓ ସହଯୋଗୀ ମହାରଣା ଙ୍କ ଦ୍ୱାରା କରାଯାଏ । ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ରଥା ଦେବୀ ଚର୍ଚ୍ଚିକାଙ୍କ କରୁଣାକୁ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ରିଧିରେ ରଥ ନିର୍ମାଣ ସୁରୁଖୁରୁ ରେ ସଫଳ ହେଉଛି । ଦେବୀ ବିଶ୍ୱାସ ରହିଛି । ଅକ୍ଷୟ ତୃତୀୟା ତିଥିରେ ଅକ୍ଷି ପୂଜା ହେବା ପରେ ବିଶ୍ୱକର୍ତ୍ତା ଓ ପାଙ୍କର ସହଯୋଗୀର ରଥ ନିର୍ମାଣରେ ପ୍ରଚୁର ହୋଇଥାନ୍ତି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ରଥ ନିର୍ମାଣରେ ବିଶେଷ ରିଧି ରହି ଆସିଛି । ବିଶ୍ୱକର୍ତ୍ତା ମହାରଣା ମାନେ ପିତୃକୃତ ଗୃହ ରେ ପିତା ମାତା, ନିର୍ମାଣ ଚୈଳୀ ଅନୁସାରେ ତିନି ରଥ ନିର୍ମାଣ କରିଥାନ୍ତି । ଅକ୍ଷୟ ତୃତୀୟା ରେ ମା ଙ୍କ ମନ୍ଦିର ଆଗରେ ରଥ କାଠ ଅନୁକୂଳ ହୋଇଥାଏ ଓ ଭଉଁରୀ ତିଥିରେ ତଳ ତେରା ନାଚି କରା ଯାଇଥାଏ । ଅକ୍ଷୟ ତୃତୀୟା ଓ ଭଉଁରୀ ତିଥିରେ ରଥ କୁ ଆଖିମାଳ ବିଜେ ପରେ ସେ ସବୁ ଆଖିମାଳ କୁ ମା ଚର୍ଚ୍ଚିକା କୁ ଅର୍ପଣ କରାଯାଇ ଥାଏ । ବିଶ୍ୱବାସ ରହିଛି ମା ଚର୍ଚ୍ଚିକାଙ୍କ ଆଶ୍ୱିନୀର ରୁ ତିନି ରଥ ନିର୍ମାଣ ସୁରୁଖୁରୁ ରେ ସମ୍ପନ୍ନ ହୋଇଥାଏ । ମା ଚର୍ଚ୍ଚିକା ପୁରୀ ଶ୍ରୀ କ୍ଷେତ୍ର ରେ ପୂଜା ପାଠଥିବା ଅଷ୍ଟ ଚଣ୍ଡା ଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟତମ । ଇୟ ମା ଚର୍ଚ୍ଚିକା । ତୁଳସୀପୁରୀ ପୁରୀ ମୋବାଇଲ: ୯୪୩୧୩୭୧୮୮୮



ଆଶୁତୋଷ ନାୟକ

ଅନନ୍ତକୋଟି ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ନାୟକ ଅଧିକବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ସ୍ୱାମୀ ସାରା ବିଶ୍ୱବାସୀ ତଥା ଅସଂଖ୍ୟ କାଳପତଙ୍ଗ, ପଶୁପାଞ୍ଚାଳ ହାଣିକର୍ତ୍ତା, ଚକ୍ରବ ବିଧାତା ମହାପ୍ରଭୁ ଅନାଥର ନାଥ, ଦାନବନ୍ଧୁ, ଜଗତର ନାଥ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ମହିମା ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବା ଆମ ପରି ସାଧାରଣ ମନୁଷ୍ୟ ପକ୍ଷେ ଅସମ୍ଭବ । ମହାପ୍ରଭୁ କାଳିଆ ସାଆନ୍ତ ଲାଲା ଅବର୍ଣ୍ଣନାୟା ସେ ନିଜେ ହିଁ ନିଜର ସୃଷ୍ଟି ନା ତାଙ୍କର ଆଦି ଅଛି ନା ତାଙ୍କର ଅନ୍ତ ଅଛି । ମହାପ୍ରଭୁ କେତେବେଳେ କାହା ମାଧ୍ୟମରେ କେଉଁ ରୂପରେ କାହାକୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିବେ ଏହା କେବଳ ତାଙ୍କୁ ହିଁ ଜଣାଗାନ୍ତା ବିନା ଇଚ୍ଛାତରେ ଗଢ଼ିତ ପ୍ରଭୃତି ହଲିନିଆଏ । ଏସେଥିପାଇଁ ମହାଭାରତ ଯୋଦ୍ଧାରେ ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ରଥର ସାରଥୀ ସାଜି ସୁୟା ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମୋହନପୁତ୍ର ଅର୍ଜୁନ ବୃକ୍ଷାଳ କହିଛନ୍ତି "କରି କରାର ଥାଏ ମୋହି ମୋ ବିନୁ ଅନ୍ୟ ଗତିନାହିଁ" । ଏହାର ଅର୍ଥ ଏ ବିଶ୍ୱବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡରେ ଆମେ ସାହାଯି କର୍ମ କରିଥାଉ ସେଥିରେ ଭଗବାନଙ୍କ ଭୈକ ମହତ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ରହିଥାଏ । ମନୁଷ୍ୟ ନିଜର କର୍ମ ଅନୁସାରେ କଲି ତିନିଆ । ମନୁଷ୍ୟ ନିଜର ଛାଣ ଅନୁସାରେ କିଛି ବି କର୍ମ କରିବା ଅସମ୍ଭବ । ମହାପ୍ରଭୁ ତନାତୋଳାଙ୍କ କୁପା ବିନା କୌଣସି କାର୍ଯ୍ୟ ସଫଳ ହୋଇନାଥାଏ । କିନ୍ତୁ ଏକଦିଶ ଶତାବ୍ଦୀର କିଛି ମନୁଷ୍ୟ ପୂଜା ପୂଜା ଚଙ୍ଗା, ବାଟି ବାଟି ସମ୍ପତ୍ତି, ମାନ, ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଅର୍ଜନ କରି ଅହଂକାରରେ ବଶବର୍ତ୍ତୀ ହୋଇ ଚାଲିଯା, ଅନାତି, ଦୁର୍ନୀତିରେ ଲିପ୍ତ ରହେ ଏବଂ ଛଣ୍ଡରକ୍ଷ ଅସ୍ତ୍ର ଉପରେ ଚାରାମ୍ବର ପ୍ରଶୁ ତୁମ୍ଭ ଲଗାଇଥାଏ । ନିଜର ଅହମିକା ତଥା ଅହଂକାର ବଶବର୍ତ୍ତୀ ହୋଇ ମନୁଷ୍ୟ ନିଜକୁ ସର୍ବଶକ୍ତିମାନ, ମହାଜ୍ଞାନୀ ମନେକରୁଛି । ଅର୍ଥକୁ ନିଜର ପ୍ରଧାନ ଅସ୍



ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ୧,୦୯ ଲକ୍ଷ ଛୁଇଁଲା ରୁପା

ମୁମ୍ବାଇ, ୧୭।୬: ମୂଲ୍ୟ କମୋଡିଟି ଏକ୍ସଚେଞ୍ଜ (ଏମସିଏସ୍)ରେ ରୁପାର ମୂଲ୍ୟ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ କିଲୋଗ୍ରାମ ପାଇଁ ୧,୦୯ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଅତିକ୍ରମ କରି ଏକ ନୂଆ ରେକର୍ଡ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି। କୁଲାଭ ଫ୍ୟୁଚର କଣ୍ଟ୍ରାକ୍ଟ ମୂଲ୍ୟ ୧,୦୯,୦୦୦ ଏବଂ ଅଗଷ୍ଟ ଓ ସେପ୍ଟେମ୍ବର କଣ୍ଟ୍ରାକ୍ଟ ଯଥାକ୍ରମେ ୧,୦୯,୨୫୦ ଟଙ୍କା ଓ ୧,୧୦,୪୨୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପହଞ୍ଚିଛି। ଏହି ଉତ୍ତରାଦେଶୀୟ ବଜାରରେ ୧.୧୦ ଲକ୍ଷ ପ୍ରତି କିଲୋଗ୍ରାମ ହାରାହାରି ମୂଲ୍ୟକୁ ଛୁଇଁଛି। ରୁପାର ମୂଲ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ପଛରେ ଅନେକ କାରଣ ରହିଛି। ବିଶେଷକରି ମନରେ, ଇସ୍ପାତ-ଲୂହା ମଧ୍ୟରେ ତାଲିଥିବା ଭୂ-



ରାଜନୈତିକ ଉତ୍ତେଜନା, ମାର୍କିଟ ଫେଡେରାଲ ରିଜର୍ଭର ସମ୍ଭବତଃ ସୁଧ ହାର ହ୍ରାସ ଆଶା, ଏବଂ ଇଲେକ୍ଟ୍ରିକ ଯାନ (ଇଭି) ଓ ସୌର ଶକ୍ତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ରୁପାର ବହୁଥିବା ଚାହିଦା ଏହି ଉତ୍ତରାଦେଶୀୟ ମୁଖ୍ୟ କାରଣ। ଏହା ସହିତ, ମାର୍କିଟ ତଳାଠାର ଦୁର୍ବଳତା ଓ ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପୀ ଅନିଶ୍ଚିତତା ମଧ୍ୟ ରୁପାକୁ ଏକ ସୁରକ୍ଷିତ ନିବେଶଣ ଭାବେ ପରିଗଣିତ କରିଛି। ଗତ ସପ୍ତାହରେ ରୁପାର ମୂଲ୍ୟ ୧.୦୭ ଲକ୍ଷ ପ୍ରତି କିଲୋଗ୍ରାମ ଅତିକ୍ରମ କରିଥିଲା, ଯାହା ଜୁନ ୯, ୨୦୨୫ରେ ୧,୦୮,୧୦୦ ଟଙ୍କା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପହଞ୍ଚିଥିଲା। ଆକର୍ଷଣୀୟ ବଜାରରେ ସ୍ପଟ ରୁପାର ମୂଲ୍ୟ ୦.୯୯ ଦୁଇ ପାଇ

\$୩୨.୩୦ ପ୍ରତି ଆଉଁସ ହୋଇଛି। ଏହି ଦୁଇ ଗତ ଦୁଇ ବର୍ଷରେ ରୁପାର ମୂଲ୍ୟରେ ୬୦% ବୃଦ୍ଧିକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରୁଛି, ଯାହା ୨୦୨୦ ପରେ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଗଠନମୂଳକ ପରିବର୍ତ୍ତନର ସଙ୍କେତ ଦେଉଛି। ରୁପାର ଚାହିଦା ଭାରତ ଓ ବାହାର ଭଳି ଦେଶରେ ବହୁଛି, ଯେଉଁଠି ଶିଳ୍ପ ବ୍ୟବହାର ଓ ନିବେଶ ଚାହିଦା ଏକ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରୁଛି। ସୌର ପ୍ୟାନେଲ, ଇଲେକ୍ଟ୍ରୋନିକ୍ସ ଓ ସେମିକଣ୍ଡକ୍ଟର ଶିଳ୍ପରେ ରୁପାର ବ୍ୟବହାର ଏହାର ମୂଲ୍ୟକୁ ଆହୁରି ବଢ଼ାଇଛି। ଏହା ସହିତ, ରୁପା ଉତ୍ପାଦନ ଅପେକ୍ଷା ଚାହିଦା ଅଧିକ ହେବା ଯୋଗୁଁ ବଜାରରେ ଏକ ଅଭାବ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି। ଏମସିଏସ୍ରେ ରୁପାର ମୂଲ୍ୟ ୧.୦୯ ଲକ୍ଷ ଅତିକ୍ରମ କରିବା ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ମାଇଲ୍ସ୍ଟୋନ୍ ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପୀ ଅନିଶ୍ଚିତତା, ଶିଳ୍ପ ଚାହିଦା ଓ ସୁରକ୍ଷିତ ନିବେଶ ଭାବେ ରୁପାର ଆକର୍ଷଣ ଏହାର ମୂଲ୍ୟକୁ ଆଗକୁ ମଧ୍ୟ ବଢ଼ାଇବା ବିଶେଷକରି ଏହାର ମୂଲ୍ୟ ୧.୨୦ ଲକ୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପହଞ୍ଚିବାର ସମ୍ଭାବନା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି, ଯାହା ନିବେଶକମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ଲାଭଜନକ ସୁଯୋଗ ସୃଷ୍ଟି କରିପାରେ।

ବିଶ୍ୱର ଦ୍ୱିତୀୟ ଧନୀ ବ୍ୟକ୍ତି ପାଲଟିଲେ ଲାରି ଏଲିସନ



ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୭।୬: ବିଶ୍ୱର ଦ୍ୱିତୀୟ ଧନୀ ବ୍ୟକ୍ତି ଥିବା ହାରାହାରି ଆମେରିକୀୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଜେମ୍ସ୍ ବେଜୋସ୍ ଓ ଉପକ୍ରମ ଲାରି ଏଲିସନ ବେଜୋସ୍ଙ୍କୁ ଚପି ବିଶ୍ୱର ଦ୍ୱିତୀୟ ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ଧନୀ ବ୍ୟକ୍ତି ଭାବେ ବିବେଚିତ ହୋଇଛନ୍ତି। ଫୋର୍ବସ୍ ପତ୍ରିକାରେ ବିଲିୟନେୟାର ତାଲିକା ମୁତାବକ, ଏଲିସନଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱ ୨୬ ବିଲିୟନ ଦୁଇ ହେବା ଯୋଗୁଁ ଏହା ୨୪୩ ବିଲିୟନ

ପଛରେ ପଡିଲେ ଆମେରିକୀୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଜେମ୍ସ୍ ବେଜୋସ

ତଳାରେ ଛୁଇଁଛି। କୌଣସି ଅବପତ୍ତିଙ୍କ ଗୋଟିଏ ଦିନରେ ଏହା ସର୍ବାଧିକ ସମ୍ପତ୍ତି ବୃଦ୍ଧି। ଏହି ଦୁଇ ଯୋଗୁଁ ଏଲିସନ ଜେମ୍ସ୍ ବେଜୋସ (୨୨୬ ବିଲିୟନ ତଳାରେ) ଏବଂ ମେଗା ସିଭିଏଟ୍ ମାର୍କ୍ ଡୁକରବର୍ଣ୍ଣ (୨୩୯ ବିଲିୟନ ତଳାରେ)ଙ୍କୁ ପଛରେ ପକାଇ ଦେଇଛନ୍ତି। ଏହି ତାଲିକାରେ ପ୍ରଥମ ସ୍ଥାନରେ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୪୦୭.୩ ବିଲିୟନ ତଳାରେ ସମ୍ପତ୍ତି ରହିଛି। ଉପକ୍ରମ ଲାରି ଏଲିସନ ଆମେରିକୀୟ ବ୍ୟକ୍ତି ଯୋଗୁଁ ଏଲିସନଙ୍କ ସମ୍ପତ୍ତି ଏଭଳି ବୃଦ୍ଧି ହୋଇଛି। କମ୍ପାନିର ଷ୍ଟକ ମୂଲ୍ୟ ପ୍ରଥମ ଥର ଲାରି ୨୦୦ ତଳାରେ ଚପିଛି।

ଆଣ୍ଡାମାନରେ ବୃହତ୍ ତୈଳ ଭଣ୍ଡାର ଠାବ ୨ ଲକ୍ଷ କୋଟି ଲିଟର ତେଲ ବାହାରିବ

୨ ଲକ୍ଷ କୋଟି ଲିଟର ତେଲ ବାହାରିବ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୭।୬: ଆଣ୍ଡାମାନ ନିକଟ ସମୁଦ୍ରରେ ଏକ ବୃହତ୍ ତୈଳ ଭଣ୍ଡାର ଠାବ କରାଯାଇଛି। ତୈଳ ମଞ୍ଜୁ ହରନାଏ ସିଂହ ପୁରୀ ଏହି ସ୍ତରଣ ଦେଇଛି। ସେଥିରେ ୨ ଲକ୍ଷ କୋଟି ଲିଟର ତେଲ ଥିବା ଆକଳନ କରାଯାଇଛି। ସେଥିରୁ ଉତ୍ତୋଳନ ସମ୍ଭବ ହେଲେ ତାହା ଦେଶର ମୋଟ ଘରୋଇ ଉତ୍ପାଦ (ଡିଡିପି)କୁ ୫ ଗୁଣା ବଢ଼ାଇବାର ସମ୍ଭାବନା ରହିଛି। ମଞ୍ଜୁ ଶ୍ରୀ ପୁରୀ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଆଣ୍ଡାମାନରେ ଅଣ୍ଡାମାନ ତୈଳ ଓ ଗ୍ୟାସ୍ ଭଣ୍ଡାର ଠାବ ହୋଇଛି। ତାହା ଉତ୍ତୋଳନ କରିବା ଲାଗି ସରକାର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ କାର୍ଯ୍ୟ ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି। ଏହି ଭଣ୍ଡାର ଦେଶର ତୈଳ ଆବଶ୍ୟକତାକୁ ପୂରଣ କରିପାରିବ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି। ନିକଟରେ ଗୁଆମାରେ ଠାବ ହୋଇଥିବା ୧୧.୬ ବିଲିୟନ ବ୍ୟାରେଲ୍ ତୈଳ ଭଣ୍ଡାର ଆକାରର ଆଣ୍ଡାମାନରେ ଠାବ ହୋଇଛି। ଯଦି ଅନୁସନ୍ଧାନରେ କରାଯାଇଥିବା ପୂର୍ବାନୁମାନ ଠିକ୍ ରହିବ, ତେବେ ତାହା ଦେଶର ଡିଡିପିକୁ ୨୦ ଲକ୍ଷ କୋଟି ବ୍ୟାରେଲ୍ ବୃଦ୍ଧି କରିବ, ଯାହା ବର୍ତ୍ତମାନ ୪ ଲକ୍ଷ କୋଟି ତଳାରେ ପାଖାପାଖି ରହିଛି। ଆଣ୍ଡାମାନ ଓ ନିକୋବର ଦ୍ୱୀପରେ ଅଣ୍ଡାମାନ ତୈଳ ଉତ୍ପାଦନ କରିବା କାମ ରାଜି ରହିଛି। ଅଧିକ ଉତ୍ପାଦ ଓ ଓଏନ୍ଏସି ଭଳି କମ୍ପାନି ସେଥିରେ ନିଯୋଜିତ ହୋଇଛନ୍ତି।



ପାକରେ ୩୦୦ ଛୁଇଁବ ପେଟ୍ରୋଲ ଏବଂ ତିଜେଲ ଦର

ପାକିସ୍ତାନ, ୧୭।୬: ପେଟ୍ରୋଲ ଏବଂ ତିଜେଲ ମୂଲ୍ୟ ଆକାଶ ଛୁଆଁ ଯାହାକୁ ନେଇ କଲକତ୍ତା ସାଧାରଣ ଜନତା। ହିଁ ବର୍ଷକଦୂର ପେଟ୍ରୋଲ ଏବଂ ତିଜେଲ ମୂଲ୍ୟରେ ଏକ ବଡ଼ ବୃଦ୍ଧି ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି ପାକିସ୍ତାନ ସରକାର। ଯାହା ଜୁନ ୧୬ ସୋମବାର ଠାରୁ ଆଗାମୀ ୧୫ ଦିନ ପାଇଁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେବ। ଅର୍ଥ ମନ୍ତ୍ରାଳୟ ଦ୍ୱାରା କାର୍ଯ୍ୟ ଏକ ବିଶ୍ୱସ୍ତି ଅନୁଯାୟୀ, ପେଟ୍ରୋଲ ମୂଲ୍ୟ ଲିଟର ପାଇଁ ୪.୮୦ ଟଙ୍କା ବୃଦ୍ଧି କରାଯାଇଥିବାବେଳେ ହାଇ-ସ୍ପିଡ୍ ତିଜେଲର ମୂଲ୍ୟ ଲିଟର ପାଇଁ ୬.୯୫ ଟଙ୍କା ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି। ଏହି ନୂତନ ଦୁଇ ପରେ, ହାଇ-ସ୍ପିଡ୍ ତିଜେଲର ମୂଲ୍ୟ ପ୍ରତି ଲିଟର ୨୬୨.୫୯ ଟଙ୍କାକୁ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି ଏବଂ ପେଟ୍ରୋଲର ମୂଲ୍ୟ ଏବେ ଲିଟର ପାଇଁ ୨୫୮.୪୩ ଟଙ୍କାରେ ପହଞ୍ଚିଛି। ଅର୍ଥ ମନ୍ତ୍ରାଳୟ ପେଟ୍ରୋଲିୟମ୍ ଉତ୍ପାଦନ ସଂସ୍ଥାପିତ ମୂଲ୍ୟ ସମ୍ପର୍କରେ ଏକ ସରକାରୀ ବିଶ୍ୱସ୍ତି କାରି କରିଛି। ପୂର୍ବରୁ ମେ ୩୧ ତାରିଖରେ ପାକିସ୍ତାନ ସରକାର ପେଟ୍ରୋଲର ମୂଲ୍ୟ ପ୍ରତି ଲିଟର ୧ ଟଙ୍କା ବୃଦ୍ଧି କରିଥିଲେ। ସେତେବେଳେ ପେଟ୍ରୋଲର ମୂଲ୍ୟ ପ୍ରତି ଲିଟର ୨୫୩.୬୩ ଟଙ୍କା



ସ୍ଥିର କରାଯାଇଥିଲା। ଏବେ, ଭବିଷ୍ୟତ ପାଇଁ ନୂତନ ମୂଲ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେବ, ଯାହା ସାଧାରଣ ଜନତା ଏବଂ ଶିଳ୍ପ ଉପରେ ଖର୍ଚ୍ଚ ବୃଦ୍ଧି କରିପାରେ। ପେଟ୍ରୋଲ ଏବଂ ତିଜେଲ ର ଏହି ବୃଦ୍ଧି ପରିବହନ, କୃଷି ଏବଂ ଶିଳ୍ପ କ୍ଷେତ୍ର ଉପରେ ସିଧାସଳଖ ପ୍ରଭାବ ପକାଇବ। କାରଣ ଇନ୍ଦିଆ ମୂଲ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ଅନାମ୍ୟ ସାମଗ୍ରୀ ଏବଂ ସେବା ମୂଲ୍ୟ ମଧ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି କରିଥାଏ। ତେବେ ଅର୍ଥନୈତିକ ଚାପ ଏବଂ ଅକର୍ତ୍ତାମ୍ୟ ତୈଳ ମୂଲ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ହେତୁ ଅର୍ଥ ମନ୍ତ୍ରାଳୟ ଦ୍ୱାରା ଏହି ପଦକ୍ଷେପ ନିଆଯାଇଛି। ଗତ ମାସରେ ଆତଙ୍କବାଦୀମାନେ ପହଲଗାମୀରେ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲେ। ସେବେଠାରୁ ଦୁଇ ଦେଶ ମଧ୍ୟରେ ସମ୍ପର୍କ ଆହୁରି ଖରାପ ହୋଇଛି। ପରିସ୍ଥିତି ଏତେ ଖରାପ ହୋଇଛି ଯେ ଦୁଇ ଦେଶ ମଧ୍ୟରେ ଯୁଦ୍ଧ ଭଳି ପରିସ୍ଥିତି ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି। ପାକିସ୍ତାନ ଭାରତ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଯୁଦ୍ଧ କରିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଥିଲା, କିନ୍ତୁ ଏହାର ନିକସ୍ତ ସ୍ଥିତି ଦୋହଲି ଯାଇଛି। ପାକିସ୍ତାନର ଅର୍ଥନୀତିର ଅବସ୍ଥା ଏତେ ଖରାପ ଯେ ଏହାର ବଜେଟ୍ ଭାରତୀୟ କମ୍ପାନୀ ବିଲ୍ୟାଡ଼ ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରିର ରାଜସ୍ୱାତୁ ବହୁତ କମ୍।

ଏବେ ଔଷଧ ଉପରେ ଚାରିଫ୍ ଲଗାଇବେ ଟ୍ରମ୍ପ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୭।୬: ଚିକିତ୍ସା ବଢ଼ାଇବା ଆମେରିକା ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଡୋନାଲ୍ଡ୍ ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କ ଆଉ ଏକ ନିଷ୍ପତ୍ତି। ଟ୍ରମ୍ପ କହିଛନ୍ତି ଆଗକୁ ଆମେରିକାକୁ ଆମେରିକା ହେଉଥିବା ଔଷଧ ଉପରେ ବି ଲାଗିବ ଚାରିଫ୍। ଯାହାକୁ ନେଇ ଏବେ ଚିକିତ୍ସା ଭାରତୀୟ ଫାର୍ମା କମ୍ପାନୀ ବଡ଼ କଥା ହେଲା ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କ ଏହି ଘୋଷଣା ପରେ ମଙ୍ଗଳବାର ଅନେକ ଭାରତୀୟ ଫାର୍ମା କମ୍ପାନିଙ୍କ ଶେୟାର ୪% ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ହ୍ରାସ ପାଇଛି। ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କ କହିଛନ୍ତି ବିଦେଶରୁ ଆମେରିକା ହେଉଥିବା ଔଷଧ କାରଣରୁ ଆମେରିକାର ଔଷଧ ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରି ଦୁର୍ବଳ ହେଉଛି। ଖାସକରି ଭାରତ ଏବଂ ଚୀନରୁ ଆସୁଥିବା ଶସ୍ତା ଔଷଧ କାରଣରୁ ଏଭଳି ସ୍ଥିତି ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି। ତେଣୁ ଆମେରିକା ହେଉଥିବା ଔଷଧ ଉପରେ ଚାରିଫ୍ ଲଗାଇବା



ଦ୍ୱାରା ବିଦେଶୀ କମ୍ପାନିମାନେ ଆମେରିକାରେ ଫ୍ୟାକ୍ଟି ଲଗାଇବାକୁ ବାଧ୍ୟ ହେବେ। ଏହାଦ୍ୱାରା ନିୟୁତ୍ତି ବଢ଼ିବ ଏବଂ ଆମେରିକା ଔଷଧ ଉତ୍ପାଦନରେ ଆହୁରି ବୃଦ୍ଧି ହେବ। ତେବେ ଟ୍ରମ୍ପ କେତେ ଚାରିଫ୍ ଲଗାଇବେ ତାହା ସ୍ପଷ୍ଟ ହୋଇନଥିବାବେଳେ, ଗଣମାଧ୍ୟମ ବିପତ୍ତି ଅନୁସାରେ ୧୦ରୁ ୨୫% ଚାରିଫ୍ ଲଗାଯାଇପାରେ। ପୂର୍ବରୁ ଏପ୍ରିଲ ମାସରେ ମଧ୍ୟ ଟ୍ରମ୍ପ ଫାର୍ମା ଚାରିଫ୍ କଥା କହିଥିଲେ। ଅବଶ୍ୟ ପରେ ଏହାକୁ ୧୦ ଦିନ ପାଇଁ ସ୍ଥିତି କରିଥିଲେ। ହେଲେ ଏବେ ପୁଣିଥରେ ଔଷଧ ଉପରେ ଚାରିଫ୍ ଲଗାଇବାକୁ ନେଇ ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କ ବୟାସ ବଜାରରେ ଅନିଶ୍ଚିତତା ବଢ଼ାଇଛି। ବିଶେଷକରି କହିବା ଅନୁସାରେ, ଯଦି ଚାରିଫ୍ ଲାଗୁଛି ତେବେ ଭାରତୀୟ ଫାର୍ମା କମ୍ପାନିଙ୍କ ଆୟ ଉପରେ ବଡ଼ ପ୍ରଭାବ ପଡ଼ିପାରେ। କାରଣ ସେମାନଙ୍କ ଆୟର ବଡ଼ ଅଂଶ ଆମେରିକାକୁ ଆସୁଛି। ଭାରତ ଆମେରିକାର ବଡ଼ ସପ୍ଲାଇର।

ରଥଯାତ୍ରା ବ୍ରାଣ୍ଡ୍ ଭାଲ୍ୟୁ ୨୦୦ କୋଟି ଟପିବ

- କମ୍ପାନି ବ୍ୟୟ କରିବେ ୫୦ କୋଟି
- ୫୦୦୦ କୋଟିର କାରବାର ଆଶା

ଭୁବନେଶ୍ୱର: ବିଶ୍ୱ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ପୁରୀରେ ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ରଥଯାତ୍ରାକୁ ଦେଖିବା ଲାଗି ସାରା ବିଶ୍ୱରୁ ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ ଆସିଥାନ୍ତି। ସେହି ବିପୁଳ ଜନସମାଗମର ସୁଯୋଗ ନେଇ ନିଜ ବ୍ରାଣ୍ଡ୍ ଲୋକଙ୍କ ନିକଟତର କରିବାକୁ କମ୍ପାନିଗୁଡ଼ିକ କୋରଦାର ଉଦ୍ୟମ କରୁଛନ୍ତି। ଗତବର୍ଷ ଟୁକନାରେ ଚଳିତ ବର୍ଷ ବ୍ରାଣ୍ଡ୍ ଗୁଡ଼ିକ ନିଜର ପ୍ରଚାର ବ୍ୟୟ ୩୦-୪୦ ପ୍ରତିଶତ ବଢ଼ାଇବେ ବୋଲି ବଜାର ବିଶେଷଜ୍ଞ ଆକଳନ କରିଛନ୍ତି। ବିଭିନ୍ନ ସଂସ୍ଥାର ଲୋକପ୍ରିୟ ବ୍ରାଣ୍ଡ୍ ଗୁଡ଼ିକ ଏହି ସମୟରେ ପୁରୀରେ ବିକ୍ରୟ ଓ ବ୍ୟାପାର ଲାଗାଇବା ସହ ପ୍ରଚାର କରିଥାନ୍ତି। ଏହା ସହିତ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଜନ ସମ୍ପର୍କ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପରେ ନିଯୋଜିତ ହୋଇଥାନ୍ତି। ରଥଯାତ୍ରାଠାରୁ ବାହୁଡ଼ା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେମାନେ ନିଜର ଅଭିଯାନକୁ କୋରଦାର କରିଥାନ୍ତି। ରଥଯାତ୍ରାର ବ୍ରାଣ୍ଡ୍ ଭାଲ୍ୟୁ ଖୁବ୍ ଶୀଘ୍ର ୨୦୦ କୋଟି ଟଙ୍କା ଟପିବା ଆକଳନ କରାଯାଇଛି। ଚଳିତ ବର୍ଷ ରଥଯାତ୍ରାରେ କମ୍ପାନିଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରାୟ ୫୦ କୋଟି ଟଙ୍କା ବ୍ୟୟ କରିବେ ବୋଲି



ବିଶେଷକରି କହିଛନ୍ତି। ବ୍ରାଣ୍ଡ୍ ପାଇଁ ୨୦-୩୦ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ ହେବା 'ଇଟ୍-ଏମ୍'ର ଏକ ବିପତ୍ତି ଅନୁସାରେ ବ୍ରାଣ୍ଡ୍ ଗୁଡ଼ିକ ଭଲମାନଙ୍କ ଲାଗି ପାର୍ଯ୍ୟ କଲ ଷ୍ଟଲ୍, ବିଶ୍ୱାମାଗାର, ଭୋଜନ ସ୍ଥଳ, ବହୁଭାଷୀ ହେଲ୍ପଡେସ୍ ଓ ଡିଜିଟାଲ୍ ସୂଚନା ଷ୍ଟଲ୍ ଆଦି ସ୍ଥାନରେ ବ୍ୟୟ କରିବା ଉପରେ ଧ୍ୟାନ ଦେଉଛନ୍ତି। ରାଏପାଳି ଚରଫ୍ ପୁରୀ ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରଶାସନ ସହ ସହଯୋଗିତା ସ୍ଥାନ କରାଯାଇଛି। ରଥଯାତ୍ରା ସମୟରେ ୫୦୦୦ କୋଟି ଟଙ୍କାର କାରବାର ହେବା ଆଶା କରାଯାଇଛି। ଚଳିତ ବର୍ଷ ରଥଯାତ୍ରା ସମୟରେ ପୁରୀରେ ଏଫ୍-ଏମ୍ ସି, ଡିଜିଟାଲ୍ ପେମେଣ୍ଟ, ସମାଜ, ଲକ୍ଷ୍ମିଙ୍କ ଓ ପାର୍ଯ୍ୟ ବ୍ରାଣ୍ଡ୍ ଗୁଡ଼ିକ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରୁଛନ୍ତି। ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟସେବା ଓ ଫେଲ୍ଡ୍ ନେସ୍ ବ୍ରାଣ୍ଡ୍ ଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରଚାରରେ ଆଗରେ ଥିବା ବେଳେ ତା' ପଛକୁ ରହିବେ ଏଫ୍-ଏମ୍ ସି ଓ ପାର୍ଯ୍ୟ ବ୍ରାଣ୍ଡ୍ ନିଜ ବ୍ରାଣ୍ଡ୍ ଲୋକଙ୍କ ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚାଇବା ଲାଗି କମ୍ପାନିଗୁଡ଼ିକ ଅଧିକର ଉପାୟ ଅବଲମ୍ବନ କରିଛନ୍ତି। ସେମାନେ ମୋଲ୍ ଅଞ୍ଚଳରେ

ହୋଟେଲ୍ ଲଗାଇବା, ବେନାଲୁମିରେ ବ୍ରାଣ୍ଡ୍ କରିବା, ରିଭ୍ୟୁରେ ବ୍ରାଣ୍ଡ୍, ତାର ଖୁଣ୍ଟଗୁଡ଼ିକରେ ବ୍ରାଣ୍ଡ୍, ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ପ୍ରଚ୍ଛଦ ପରଦାରେ ବ୍ରାଣ୍ଡ୍, ମଞ୍ଚରେ ବ୍ରାଣ୍ଡ୍, ବ୍ୟାନର ଲଗାଇବା ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମଗୁଡ଼ିକର ପ୍ରାୟୋକ୍ତ ହେବା ଭଳି ପଦକ୍ଷେପ ନେଇଛନ୍ତି। ଏକ ଆକଳନ ଅନୁସାରେ ରଥଯାତ୍ରାରେ ୧୫ ଲକ୍ଷରୁ ଅଧିକ ଭଲ୍ ଶ୍ରମାଗମ ହେବା ଆଶା କରାଯାଇଛି। ସେଥିରୁ ୫୭ ପ୍ରତିଶତ ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳ ବାସିନ୍ଦା ହୋଇଥିବା ବେଳେ ୩୩ ପ୍ରତିଶତ ବ୍ୟବସାୟ ପ୍ରଫେସନାଲ୍, ୫ ପ୍ରତିଶତ ପ୍ରବାସୀ ଭାରତୀୟ ଓ ୫ ପ୍ରତିଶତ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରକାରର ଲୋକ ରହିଥାନ୍ତି। ଗ୍ରାମାଣ ଗ୍ରାହକମାନଙ୍କ ସହ ସମ୍ପର୍କକୁ ଦୃଢ଼ କରିବା ଲାଗି ଏହି ଯାତ୍ରା ବ୍ରାଣ୍ଡ୍ ଗୁଡ଼ିକ ଅନନ୍ୟ ସୁଯୋଗ ପ୍ରଦାନ କରୁଛି। ଦେଶରେ ଧାର୍ମିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମଗୁଡ଼ିକ ବ୍ରାଣ୍ଡ୍ ପ୍ରଚାରର ଏକ ପ୍ରମୁଖ ମାଧ୍ୟମ ଭାବେ ଉଭା ହୋଇଛି। ଉତ୍ତରପ୍ରଦେଶରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ କୁମ୍ଭମେଳାର ବ୍ରାଣ୍ଡ୍ ଭାଲ୍ୟୁ ୨୦୦୦ କୋଟି ଟଙ୍କା ଆକଳନ କରାଯାଇଛି। ତାହା ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ପ୍ରିମିୟର ଲିଗ୍ (ଆଇପିଏଲ୍)ର ବ୍ରାଣ୍ଡ୍ ମୂଲ୍ୟ ପାଖାପାଖି। କୁମ୍ଭମେଳାକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିବା ଲୋକଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଯୁକ୍ତ୍ୟୁତ୍ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ଦର୍ଶକ ସଂଖ୍ୟା ସହ ପ୍ରାୟ ସମାନ ଥିଲା। କୁମ୍ଭମେଳା ଟୁକନାରେ ରଥଯାତ୍ରାରେ ସାମିଲ ହେଉଥିବା ଲୋକ ସଂଖ୍ୟା କମ୍ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏହାର ବ୍ରାଣ୍ଡ୍ ଭାଲ୍ୟୁ ତୁଟ ଗତିରେ ବଢ଼ୁଛି।

ମାରୁତି ସୁଜୁକୀ ବ୍ରାଣ୍ଡ୍ ଭିଟାରା ସିଏନଜି ଲକ୍ଷ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୭।୬: ଲୋକପ୍ରିୟ ଏସୟୁଭି ବ୍ରାଣ୍ଡ୍ ଭିଟାରା ସିଏନଜି ଭାରିଆଣ୍ଡ୍ ଲକ୍ଷ କରିଛି। ମାରୁତି ସୁଜୁକୀ ପୂର୍ବରୁ ଦୁଇ ମାସ ତଳେ କମ୍ପାନି ବ୍ରାଣ୍ଡ୍ ଭିଟାରା ୨୦୨୫ ଅପଡେଟ ମଡେଲ ଲକ୍ଷ କରିଥିଲା। ସେଥିରେ ଅଲ୍ ଦୁଇ ଗ୍ରାହକ ସେକ୍ଟର ସହ ଏସ୍-ସିଡି ଅପଡେଟର ଗିୟରବକ୍ସ ଦିଆଯାଇଛି। ଏମିତିରେ ଏସ୍-ସିଡି ଫିଟର୍ ସହ ଲକ୍ଷ ହୋଇଛି ସିଏନଜି ଭାରିଆଣ୍ଡ୍। ଏହାକୁ ବାଦ୍ ଦେଲେ କାରରେ ଅପଡେଟମଡେଲେ କୌଣସି ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୋଇନାହିଁ। କମ୍ପାନିର ସୂଚନା ଅନୁସାରେ ବ୍ରାଣ୍ଡ୍ ଭିଟାରା ସିଏନଜି ଭାରିଆଣ୍ଡ୍ ଦେଖି ମଡେଲରେ ପ୍ରତିକେଳି ସଂନିକରେ ୨୬.୬ କିଲୋମିଟର ମାଇଲକେ ଏବଂ ହାଇସ୍ପିଡ୍ ଉତ୍ତର ଅଞ୍ଚଳରେ ୨୨.୯୭ କିଲୋମିଟର ମାଇଲକେ ମିଳିବ। କାରରେ ୧୭ ଇଞ୍ଚର ନ୍ୟୁଆ ବୁଆଲ ଗୋନ ଆଲ-ଏ ଦୁଇ, ପାୱାର୍ଡ ଗ୍ରାହକର ସିଟ ଏବଂ ଏସ୍-ସିଏନଜି ସ୍ୱାକ୍ଷର, ୮ ପ୍ରକାରର ଇଲେକ୍ଟ୍ରିକ ଆଡଜଷ୍ଟେବଲ୍ ଗ୍ରାହକର ସିଟ୍, ଡିଜିଟାଲ୍ ଡିସପ୍ଲେ, ଏୟାର ପ୍ୟୁରିଫାୟାର, ରିୟର ୱେଣ୍ଡା ସନପେଡ ଏବଂ ଏଲକଟି କ୍ୟାବିନ ଲାଇଟ ଦିଆଯାଇଛି। ପୂର୍ବ ଭଳି କାରରେ ୯ ଇଞ୍ଚର ଟର୍ବୁଇନ, ଡିଜିଟାଲ୍ ଗ୍ରାହକର ଡିସପ୍ଲେ, ଭେକ୍ସିଲେସ୍ଟେଟ୍ ପ୍ରୁଫ୍ ସିଟ୍, ହେଡ୍‌ଲ୍ୟାପ୍ ଡିସପ୍ଲେ, ୱାୟାର୍‌ଲେସ୍ ଫୋନ୍ ଚାର୍ଜିଂ ଏବଂ ପାନାରୋମି ସନରୁଡ୍ ରହିଛି। ସେଟୁ ପାଇଁ କାରରେ ୬ ଏୟାରବାଗ୍ ସ୍ୱାକ୍ଷର ଏବଂ ଇଲେକ୍ଟ୍ରିକ୍ ପାର୍କିଂ ବ୍ରେକ୍ (ଅଟୋମେଟିକ୍ ଭାରିଆଣ୍ଡ୍ ସହ) ଦିଆଯାଇଛି। କମ୍ପାନି ଏସୟୁଭି କାରରେ ପୂର୍ବ ଭଳି ୩୬୦ ଡିଗ୍ରୀ କ୍ୟାମେରା, ହିଲ୍ ହୋଲ୍ଡ ଆସିସ୍ ଏବଂ ସବୁ ତରଫରେ ଡିସପ୍ଲେ, ଏୟାର ଭଳି ସେଟୁ ଫିଟର୍ ମଧ୍ୟ ରହିଛି। ସିଏନଜି ଭାରିଆଣ୍ଡ୍ ତେଲଟା ଏବଂ ଜେଟା ଅଞ୍ଚଳରେ ଲକ୍ଷ ହୋଇଥିବାବେଳେ ଏହାର ଏକ୍ସ-ଗ୍ରେ-ଲୁମ୍ ଦାମ ଯଥାକ୍ରମେ ୧୩.୪୮ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଏବଂ ୧୫.୬୨ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ରହିଛି।



ସୁନା ରତ୍ନ ଓ ପ୍ରାଣ

ଆଜି ଭାରତୀୟ ବଜାରରେ ୨୪ କ୍ୟାରେଟ୍ ସୁନା ୧,୦୦, ୩୨୦ ଟଙ୍କା ରହିଛି। ସେହିପରି ୨୨ କ୍ୟାରେଟ୍ ସୁନା ୯୨ ହଜାର ୦୦୦ ଟଙ୍କା ଛୁଇଁଛି। ସେହିପରି ରାଜଧାନୀ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ୨୪ କ୍ୟାରେଟ୍ ସୁନା ମୂଲ୍ୟ ୧୦ ଗ୍ରାମ ପାଇଁ ୧,୦୦, ୩୨୦ ଟଙ୍କା ରହିଥିବା ବେଳେ ୨୨ କ୍ୟାରେଟ୍ ସୁନାର ମୂଲ୍ୟ ୯୨ ହଜାର ୦୦୦ ଟଙ୍କାକୁ ପହଞ୍ଚିଛି। ସେହିପରି ମୁମ୍ବାଇରେ ୨୪ କ୍ୟାରେଟ୍ ମୂଲ୍ୟ ୧,୦୦, ୩୨୦ ଟଙ୍କା ଓ ୨୨ କ୍ୟାରେଟ୍ ମୂଲ୍ୟ ୯୨ ହଜାର ୦୦୦ ଟଙ୍କା ରହିଛି। ନୂଆଦିଲ୍ଲୀରେ ୨୪ କ୍ୟାରେଟ୍ ୦୧, ୦୦, ୫୨୦ ଟଙ୍କା ଓ ୨୨ କ୍ୟାରେଟ୍ ୯୨, ୧୫୦ ଟଙ୍କା ରହିଛି। ଦକ୍ଷିଣ ଭାରତର ପ୍ରମୁଖ ସହର ଚେନ୍ନାଇରେ ୨୪ କ୍ୟାରେଟ୍ ମୂଲ୍ୟ ୧,୦୦, ୩୨୦ ଟଙ୍କା ଥିବା ବେଳେ ୨୨ କ୍ୟାରେଟ୍ ମୂଲ୍ୟ ୯୨ ହଜାର ୦୦୦ ଟଙ୍କା ରହିଛି। ପୂର୍ବ ଭାରତର ପ୍ରମୁଖ ସହର କୋଲକାତାରେ ଯଥାକ୍ରମେ ୧,୦୦, ୩୨୦ ଓ ୯୨, ୦୦୦ ଟଙ୍କା ରହିଛି। ଅନ୍ୟପଟେ ରୁପା ମୂଲ୍ୟ କିଲୋ ପାଇଁ ୧, ୧୦, ୦୦୦ ଟଙ୍କା ହୋଇଛି।

ପେଟ୍ରୋଲ, ତିଜେଲ ଦର

ଆଜି ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ପେଟ୍ରୋଲ ଦର ୧୦୦.୯୩ ପଇସା ରହିଥିବା ବେଳେ ତିଜେଲ ଦାମ୍ ପ୍ରତି ଲିଟର ପାଇଁ ୯୨.୫୧ ପଇସା ରହିଛି। ଏପରିକି ଦେଶର ପ୍ରମୁଖ ସହରରେ ପେଟ୍ରୋଲ ଓ ତିଜେଲ ଦରରେ କିଛିଟା ପରିବର୍ତ୍ତନ ରହିଛି। ଦିଲ୍ଲୀରେ ପେଟ୍ରୋଲ ଲିଟର ପାଇଁ ୯୪ ଟଙ୍କା ୭୭ ପଇସା ଓ ତିଜେଲ ଦର ୮୭ ଟଙ୍କା ୬୭ ପଇସା ହୋଇଛି। ମୁମ୍ବାଇରେ ପେଟ୍ରୋଲ ଲିଟର ପାଇଁ ୧୦୩ ଟଙ୍କା ୫୦ ପଇସା ହୋଇଥିବା ବେଳେ ତିଜେଲ ଲିଟର ପାଇଁ ୯୦.୦୩ ଟଙ୍କା ରହିଛି। ସେହିପରି କୋଲକାତାରେ ପେଟ୍ରୋଲ ଦର ୧୦୫.୪୧ ଟଙ୍କା ଥିବାବେଳେ ତିଜେଲ ଦର ୯୨ ଟଙ୍କା ୦୨ ପଇସା ରହିଛି। ଚେନ୍ନାଇରେ ପେଟ୍ରୋଲ ଦର ୧୦୦ ଟଙ୍କା ୮୦ ପଇସା ଥିବା ବେଳେ ତିଜେଲ ଦାମ ୯୨ ଟଙ୍କା ୩୯ ପଇସା ରହିଛି।

ସିନେମା



ହାଲ୍‌ତାଲ୍



● 'ଲଭ୍ ପ୍ରିମ୍' ଓ 'ରୁ ମୋ କମ୍‌କୋରା' ଫେମ୍ ସହୋଷ ବିଶ୍ୱାଳଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ 'ଲାଭୋ'ର ସୁଟିଂ କୋର୍ସେସ୍‌ରେ ତାଲିକା। ଏଥିରେ ନବାଗତ ଶୁଭମ୍

ସାଗର, ଅଲିନ ଅଜିତା, ସ୍ମିତା ମହାନ୍ତି, ଅଶ୍ରୁମୋଚନ, କେ କେ, ସୋମ୍, ତୌଧୁରା ବିକାଶ ଦାସ ଓ କନ୍ୟାପ୍ରକାଶ ଦାସ ପ୍ରମୁଖ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଛନ୍ତି। ଶୁଭମ୍ ସାଗର ଓ ସୁଶାନ୍ତ ନାୟକ ଏହାର କାହାଣୀ ଓ ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ଲେଖିଥିବା ବେଳେ ବିଜୟ ରାଉଳ ଏହାର ସଂଳାପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି।

● ଲଗ୍ନା ସ୍ୱାଇଁ ଓ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବାରିକଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜିତ ଓଡ଼ିଆ



ଛବି 'ସ୍କୁଲ୍ ଡାଏରୀ'ର ସମସ୍ତ ସୁଟିଂ ଶେଷହୋଇଛି। ଏଥିରେ ପ୍ରେମ, ଅକ୍ଷିତା, ତୌଧୁରା କନ୍ୟାପ୍ରକାଶ ଦାସ, ଦିବ୍ୟା, ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରଧାନ ଓ ରବି ମିଶ୍ର ପ୍ରମୁଖ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି। ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବାରିକ ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ। ଡକ୍ଟର ରଜନୀରଞ୍ଜନ ଏହାର ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ଓ ସଂଳାପ ଲେଖିଥିବା ବେଳେ ପ୍ରଶାନ୍ତ ପାଠୀ ଏହାର ସ୍ୱର ସଂଯୋଜକ। ଡକ୍ଟର ନିର୍ମଳ ନାୟକ ଓ ଅରୁଣ ମଣ୍ଡା ଗୀତିକାର।



● ସୁଶାନ୍ତ ମଣି ତାଙ୍କର ନୂଆ ସିନେମା 'ଛବି ନନା' ଛିନ୍ନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବାସହ ଏହାର ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ଓ ସଂଳାପ ବି ଲେଖିଛନ୍ତି। ହରେନ୍ଦ୍ର କୁମାରଙ୍କ ସହ ମଣି ସିନେମାର ସଂଳାପ ରଚନା କରିବା ସହିତ ଏହାର ନୃତ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ବି ଦେଇଛନ୍ତି।

ସାତାରାମ ଅଗ୍ରୱାଲ୍ ଓ ନମିତା ଅଗ୍ରୱାଲ୍ ଏହାର ପ୍ରଯୋଜକ।

ଗଣପର୍ବ ରଙ୍ଗରେ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବା ଧାରା ବେଶ୍ ପୁରୁଣା। ପାର୍ବଣ ମାହୋଲରେ ବର୍ଷକ ହଲ୍‌କୁ ଆସି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଦେଖି ମଉଜ କରିବାକୁ ପସନ୍ଦ କରିଥାଆନ୍ତି। ଆଉ ବର୍ଷକଙ୍କ ମିଜାଜକୁ ମାପି ପ୍ରଯୋଜକ-ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ରଙ୍ଗରେ ଭଲ ଭଲ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ରିଲିଜ୍ କରିଥାଆନ୍ତି। ସଂଯୋଜକମେ ବର୍ଷମାନ ଓଲିଭର୍‌ରେ ଲୋକପ୍ରିୟତା ସାଉଁଟିଥିବା ତିନି ଆଗଧାଡ଼ିର ନାୟକ ରଜ ସିନେମାକୁ ହିଁ କ୍ୟାରିୟର୍ ଆରମ୍ଭ କରି ସଫଳତାର ଶୀର୍ଷରେ ପହଞ୍ଚିଛନ୍ତି।

ଅଧିକ ଓଡ଼ିଆ, ଡେଲୁଗୁ, ଡାମିଲ ଓ ବଙ୍ଗଳା ଛବିରେ ନକର ଆସିଛନ୍ତି। ଏଥର ରଙ୍ଗରେ ସବ୍ୟସାଚୀଙ୍କ ଅଭିନୀତ 'ଅନନ୍ତା' ରିଲିଜ୍ ହୋଇଛି।

ରଜରୁ ରାଜ୍

ଅଭିନୟ: ୨୦୦୭ ରଙ୍ଗରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିଲା ବ୍ରଜରାଜ ମୁଭିଜ୍‌ର 'ପ୍ରେମରତ୍ନ ଆସିଲାରେ'। ଏହି ସିନେମାରୁ ନାୟକ ଭାବେ କ୍ୟାରିୟର୍ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ ଅଭିନୟ। ଏଥିରେ ତାଙ୍କ ବିପକ୍ଷରେ ନାୟିକା ଥିଲେ ନମ୍ରତା ଥାପା। ପ୍ରଥମ ସିନେମାରେ ହିଁ ସେ ରାଜ୍ୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପୁରସ୍କାର ଲାଭ କରିଥିଲେ। ବିନୟ କୁମାର ନାୟକଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜିତ ଏହି ସିନେମାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ ସୁଧାଂଶୁମୋହନ ସାହୁ। ଏଥିରେ ଅନ୍ୟନାୟକ ମଧ୍ୟରେ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଓ ଅନୁ ତୌଧୁରା ବି ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ। ବ୍ୟାବସାୟିକ ସଫଳତା ହାସଲ କରିଥିବା 'ପ୍ରେମରତ୍ନ ଆସିଲାରେ' ପରେ ଅଭିନୟ ଆଉ ପଛକୁ ଫେରି ଚାହିଁନାହାନ୍ତି। ଇତିମଧ୍ୟରେ ସେ ମାଷ୍ଟର ଅପିକ ଓଡ଼ିଆ ଓ ବଙ୍ଗଳା ସିନେମାରେ ନାୟକ ଭାବେ ଅଭିନୟ କରିସାରିଲେଣି।



ବାବୁସାହୁ: ଅଭିନୟ ଓ ସବ୍ୟସାଚୀଙ୍କ ପରେ ସେଇ ରଜ ରିଲିଜ୍‌ରୁ ହିଁ ଓଲିଭର୍ ସୁପରଷ୍ଟାର୍ ବାବୁସାହୁ କ୍ୟାରିୟର୍ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ପ୍ରଥମ ସିନେମା 'ରୋମିଓ ଦ ଲଭର୍ ବୟ' ୨୦୦୯ ରଙ୍ଗରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିଲା। ସଞ୍ଜୟ ନାୟକ(ବୁକୁ)ଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜିତ ଏହି ଓଡ଼ିଆ ଛବିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ ହର ପଟ୍ଟନାୟକ। ଏହି ସିନେମାରେ ଉତ୍ତମ ମହାନ୍ତି, ବିଜୟ ମହାନ୍ତି, ଅପରାଜିତା, ଅଭିନୟ ଓ ପ୍ରୀତିରାଜ ପ୍ରମୁଖ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକାରେ ନକର ଆସିଥିଲେ। 'ରୋମିଓ ଦ ଲଭର୍ ବୟ'କୁ ଅବଶ୍ୟ ଆଶାକୁରୁପ ସଫଳତା ମିଳି ନଥିଲେ ହେଁ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଅନେକ ହିଟ୍ ଓ ସୁପରହିଟ୍ ସିନେମା ଦେଇ ବର୍ଷକଙ୍କ ଆଖିର ତାରା ଦିନିଆଁଇଥିଲେ ବାବୁସାହୁ। ଇତିମଧ୍ୟରେ ସେ ୪୦ରୁ ଅଧିକ ଓଡ଼ିଆ, ବଙ୍ଗଳା ଓ ଭୋଜପୁରୀ ସିନେମାରେ କାମ କରିସାରିଛନ୍ତି। ଏଥର ରଙ୍ଗରେ ବାବୁସାହୁଙ୍କ ଅଭିନୀତ 'ବୋଉ ବୁଟୁ ଭୂତ' ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଛି।

ସବ୍ୟସାଚୀ: ଓଲିଭର୍‌ର ସୋବର୍ ବୟ ସବ୍ୟସାଚୀଙ୍କ ପ୍ରଥମ ସିନେମା 'ପାଗଳପ୍ରେମୀ' ୨୦୦୭ ରଙ୍ଗରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିଲା। ଏଥିରେ

ଉତ୍ତମୋଗୀର ଅଭିନୟ କରି ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଭିନେତା ଭାବେ ସବ୍ୟସାଚୀ ପାଇଥିଲେ ତାଙ୍କ ଜୀବନର ପ୍ରଥମ ରାଜ୍ୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପୁରସ୍କାର। ଏ ରମେଶ ପ୍ରସାଦଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜିତ ତଥା ହର ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ 'ପାଗଳପ୍ରେମୀ'ରେ ପ୍ରକୃ୍ୟମ୍ ଲେଙ୍କା, ଦେବଯାନୀ ଓ ସରୋଜ ଦାସ ପ୍ରମୁଖ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ। ଯଦିଓ 'ପାଗଳପ୍ରେମୀ'କୁ ଆଶାକୁରୁପ ବ୍ୟାବସାୟିକ ସଫଳତା ମିଳି ନଥିଲା, କିନ୍ତୁ ସବ୍ୟସାଚୀ ପରେ ଆଗଧାଡ଼ିର ନାୟକ ଭାବେ ପରିଗଣିତ ହୋଇଥିଲେ। ଏଯାଏଁ ସେ ମାଷ୍ଟର

ନ୍ୟୁଜ୍ ରିଲ୍

ରାତି ସାଢ଼େନଅ ସୁଖା ଘର ଅନ୍ଧାର କରିଦିଅନ୍ତି ବେବୋ

ଅଭିନୟ ଦକ୍ଷତାକୁ ବାଦ୍ ଦେଲେ ନିଜର ଦୈନନ୍ଦିନ ଜୀବନଧାରା ଓ ଫିଟ୍‌ନେସ୍ ପାଇଁ କରାଯାଉଥିବା କଠିନ ବ୍ୟୟରେ ବେବୋ ଜଣାଶୁଣା। ନିଜର ମପାତୁପା ଜୀବନଶୈଳୀ ପାଇଁ ସେ ନିଜକୁ ଆକି ମଧ୍ୟ ପୂର୍ବ ପରି ଯୁବା କରି ରଖି ପାରିଛନ୍ତି। ଆପଣ କୁଏଟ ଜାଣି ନଥିବେ ଯେ ବେବୋ ଅଭିନୟ ଓ ମଡେଲିଂ ଭଳି ଦୁଟିରେ ଥିଲେ ବି ଖୁବ୍ ଶୁଖିଳିତ ଜୀବନ ବିତାନ୍ତି। ନିଜଘରେ ସେ ତାଙ୍କ ନିତିନିଆ ଜୀବନକୁ ନେଇ କିଛି ଅଲଗା କଥା ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି। ସେଥିମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟାଏ ହେଉଛି ତାଙ୍କ ଖାଦ୍ୟଶୈଳୀ। କରୀନା ତାଙ୍କ ନିତିନିଆ ଖାଦ୍ୟ ତାଲିକାରେ ସୁସ୍ଥକର ଭାରତୀୟ ଖାଦ୍ୟକୁ ହିଁ ରଖିଛନ୍ତି। ଏହାଛଡ଼ା ନିଜକୁ ସୁସ୍ଥ ଓ ଫିଟ୍ ରଖିବା ପାଇଁ ସେ ନିଜକୁ ପୁରା କରିବାକୁ ଯଥେଷ୍ଟ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଅନ୍ତି। ୪୪ ବର୍ଷ ବୟସରେ କରୀନା ଆଗ୍ରମରେ ରହୁଥିବା ଜଣେ ଶିଶୁ ପରି ଜୀବନଯାପନ କରନ୍ତି। ବେବୋ ଏକ ସାକ୍ଷାତକାରରେ ଖୁଲିଆ କରିଛନ୍ତି ଯେ ସେ ସଂଧ୍ୟା ୭ଟା ସୁଦ୍ଧା ରାତ୍ରଭୋଜନ କରିଦିଅନ୍ତି। ସବୁ କାମସାରି କୋଣସି ବି ଦୁକାରେ ସେ ରାତି ୯.୩୦ ସୁଦ୍ଧା ତାଙ୍କ ଘରର ସବୁ ଲାଇଟ୍ ବନ୍ଦ କରି ଶୋଇବାକୁ ଯାଆନ୍ତି। ଶରୀର ଯେତିକି ନିଦ ଦରକାର କରେ ଆରାମରେ ସେତିକି ସମୟ ଶୋଇବାକୁ ସେ ବେଶ୍ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଅନ୍ତି। ତାଙ୍କ କହିବା କଥା ହେଉଛି, "ଯଦି ଆପଣ ନିଜ ଶରୀରକୁ ଉଚିତ ଖାଦ୍ୟ ଓ ନିଦ୍ଦା ଦେବେ ତ ସେ ଆପଣଙ୍କ ସାଥୀ କେବେ ବି ଛାଡ଼ିବ ନାହିଁ।"



ପରଦାରେ ଜାଇଫୁଲ ଯୋଡ଼ି

ଏକଦା ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଆଲ୍‌ବମ୍ 'ଜାଇଫୁଲ୍' କରିଥାନ୍ତେ ଓଡ଼ିଶାର ଘରେ ଘରେ ପରିଚିତ ହାସଲ କରିଥିବା ଅଭିନେତ୍ରୀ ଲିପି ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଆଲ୍‌ବମ୍ କୁଳନ୍ଦ୍ର ଆଖ୍ୟା ପାଇଥିଲେ। ଏହି ଗୀତରେ ଲିପିଙ୍କ ନାୟକ ସାଜିଥିବା ଅଭିନେତା ପୁପିନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଦର୍ଶକ ପ୍ରଶଂସା ଅଜାଡ଼ି ଦେଇଥିଲେ। ଫଳରେ ଲିପି-ପୁପିନ୍ଦ୍ର ଯୋଡ଼ି ବେଶ୍ ଲୋକପ୍ରିୟ ହୋଇଥିଲେ। ଏଇ ଯୋଡ଼ି ଦର୍ଶକଙ୍କ ନିଜତରୁ ପୁଣି ଫେରୁଛନ୍ତି। କା ସାଥୀକ ଓ ଆଦିଲକ୍ଷ୍ମୀ ଏକ୍ସକ୍ସେକ୍ୟୁଟିଭ୍ ବ୍ୟାନର୍‌ରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ 'ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ୍'ରେ ଲିପି ଓ ପୁପିନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ

ଭୂମିକାରେ ଦେଖିବାକୁ ପାଇବେ ଦର୍ଶକ। କାହାଣୀ ଅନୁଯାୟୀ, ଲିପି ସିନେମାର ନାୟକ ଅର୍ଦ୍ଧେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଭଉଣୀ ଭୂମିକାରେ ନକର ଆସିଥିବା ବେଳେ ଏଥିରେ ତାଙ୍କ ବିପକ୍ଷରେ ନକର ଆସିବେ ପୁପିନ୍ଦ୍ର। 'ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ୍'ରେ ନିଜର ଭୂମିକାକୁ ନେଇ ଲିପି ବେଶ୍ ଉତ୍ସାହିତ ଥିବା ବେଳେ ପୁପିନ୍ଦ୍ର-ଲିପିଙ୍କ ଯୋଡ଼ି ପ୍ରଥମଥର ବଡ଼ ପରଦାରେ ଆସୁଛନ୍ତି। ଇତିମଧ୍ୟରେ ସାଲ ମଙ୍ଗରାଜ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ 'ଚାଲେଞ୍ଜ୍'ର ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ସୁଟିଂ ରାମୋଜି ଫିଲ୍ମସିଟିରେ ଶେଷ ହୋଇଛି।



ସବ୍ୟସାଚୀ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ବହୁଭାଷୀ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ଜୟ ଜଗନ୍ନାଥ'ରେ ଶ୍ରୀକଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଭୂମିକା ନିଭାଇଥିବା ଅଭିନେତା ଶ୍ରୀତମ ଦାସଙ୍କୁ ଦର୍ଶକ ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ଛବି 'ଶ୍ରୀକଗନ୍ନାଥଙ୍କ ନବକଳେବର'ରେ କଳପତି ମୁକୁନ୍ଦ ଦେବ ଚରିତ୍ରରେ ଦେଖିବାକୁ ପାଇବେ। ଶ୍ରୀକଗନ୍ନାଥଙ୍କ ମହିମା ଆଧାରିତ ଏହି ସିନେମାରେ ତାଙ୍କ ଭୂମିକାଟିରେ ନିଆରାପଣ ରହିଛି ଏବଂ ଏଥିଲାଗି ତାଙ୍କୁ ଖୁବ୍ ପରିଶ୍ରମ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଛି ବୋଲି ଶ୍ରୀତମ କହିଛନ୍ତି। ଏଥିରେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ପିଙ୍କି ପ୍ରଧାନଙ୍କୁ ମୁକୁନ୍ଦ ଦେବଙ୍କ ମହାରାଣୀ ଭୂମିକାରେ ଦେଖିବାକୁ

ଶ୍ରୀତମ ଏବେ ମୁକୁନ୍ଦ ଦେବ

ମିଳିବ। 'ଶ୍ରୀକଗନ୍ନାଥଙ୍କ ନବକଳେବର'ରେ ଅନ୍ୟନାୟକ ମଧ୍ୟରେ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ, ଶିବାନୀ, ସୂର୍ଯ୍ୟମୟା, ଜ୍ୟୋତି, ଅଂଶୁମାନ, ଦେବୁ ପଟ୍ଟନାୟକ ଓ କୁନା ତ୍ରିପାଠୀ ପ୍ରମୁଖ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଛନ୍ତି। ଶଙ୍କର ତ୍ରିପାଠୀଙ୍କ ରଚିତ 'ଶ୍ରୀକଗନ୍ନାଥଙ୍କ ନବକଳେବର' ନାଟକ ସଫଳ ହେବା ପରେ ପ୍ରଯୋଜନା-ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ବିନି ସାମଲ ଏହାକୁ ଫିଲ୍ମ ରୂପ ଦେଇଛନ୍ତି। ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ, 'ସାବିତ୍ରୀ' (୧୯୯୭) ସିନେମାରୁ ନାୟକ ଭାବେ କ୍ୟାରିୟର୍ ଆରମ୍ଭ କରିଥିବା ଶ୍ରୀତମ ଆଉ ପଛକୁ ଫେରି ଚାହିଁନାହାନ୍ତି। ଗାର୍ଗୀ ୨୮ ବର୍ଷର କ୍ୟାରିୟର୍ ଭିତରେ ଦର୍ଶକ ତାଙ୍କୁ କେତେବେଳେ ନାୟକ ତ କେବେ ଖଳନାୟକ, ପୁଣି କେତେବେଳେ ଚରିତ୍ର ଅଭିନେତା ଭାବେ ଦେଖିବାକୁ ପାଇଛନ୍ତି।

ଆଗରୁ ବାଇକ୍ ଚଢ଼ି ହେଉ ନଥିଲା, ଏବେ କୋରିଓଗ୍ରାଫର୍ କାର୍ ଚଢ଼ୁଛନ୍ତି

ଜଣେ ଉତ୍ତମ ସିନେକଳାକାର ହେବା ପାଇଁ ସୁଅଭିନୟ ସହ ନୃତ୍ୟରେ ବି ଦକ୍ଷତା ଥିବା ଆବଶ୍ୟକ। ସାଧାରଣତଃ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ନାୟକନାୟିକାଙ୍କ ଠାରୁ ଦର୍ଶକ ଜୀବନ୍ତ ଅଭିନୟ ସହ ମନଛୁଆଁ ନାଚକୁ ନାଚେ ରଖିଥାଆନ୍ତି। ଅଭିନେତାଅଭିନେତ୍ରୀଙ୍କ ନାଚ ଦେଖି ଦର୍ଶକ ଭାବି ଥାଆନ୍ତି ସେମାନେ ନୃତ୍ୟକଳାରେ ନିପୁଣ। ପ୍ରକୃତ କଥା ହେଲା, ସେମାନେ କିଭଳି ଶୈଳୀରେ ନାଚିଲେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନକୁ ପାଇବ, ତାହା ସଂଯୋଜନା କରିଥାଆନ୍ତି କୋରିଓଗ୍ରାଫର୍ ବା ନୃତ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ। ସେମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା

ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଶୈଳୀକୁ ଅନୁକରଣ କରି ନାୟକନାୟିକାମାନେ କ୍ୟାମେରା ସାମ୍ନାରେ ନେମ୍‌ଲାର ନୃତ୍ୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରନ୍ତି। ପରଦା ପଛରେ ରହି ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନୋରଞ୍ଜନ କରୁଥିବା ନେପଥ୍ୟ ନାୟକ ହେଉଛନ୍ତି କୋରିଓଗ୍ରାଫର୍। ଓଲିଭର୍‌ର ଜଣେ ସଫଳ କୋରିଓଗ୍ରାଫର୍ ଭାବେ ଖ୍ୟାତି ଅର୍ଜନ କରିଛନ୍ତି ବବି ଭସ୍କର। ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ନୃତ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାକୁ ନେଇ ବବି କହନ୍ତି, "ସାଧାରଣ ଧାରଣା ହେଉଛି, କୋରିଓଗ୍ରାଫି ମାନେ କେବଳ ନୃତ୍ୟ ପାଇଁ ଷ୍ଟେସ୍‌ସ୍ ଶିଖାଇବା। ମାତ୍ର କୋରିଓଗ୍ରାଫିର ପ୍ରକୃତ ଅର୍ଥ ତାହା ନୁହେଁ। କୋରିଓଗ୍ରାଫି ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର। ବେଳେ ବେଳେ ନାଟକୀୟ ପରିବେଷଣ ବେଳେ ବି କୋରିଓଗ୍ରାଫି କରିବାକୁ ପଡ଼େ, ବ୍ୟଙ୍ଗାତ୍ମକ ନୃତ୍ୟରେ ବି କୋରିଓଗ୍ରାଫର୍‌ଙ୍କ ଆବଶ୍ୟକତା ପଡ଼େ ଏବଂ ପାଇଟ୍ ସିନ୍ଦର ବି କୋରିଓଗ୍ରାଫି କରାଯାଏ।" କୋରିଓଗ୍ରାଫର୍

ବୁଦ୍ଧିକୁ ଆସିବାକୁ କେବେ ଓ କାହିଁକି ଭାବିଲେ ବୋଲି ପଚାରିବାକୁ ସେ କହନ୍ତି, "ମୋର ଏହି ବୃତ୍ତିରେ ୩୨ ବର୍ଷ ହୋଇଗଲାଣି। ସତ କହିଲେ, ମୁଁ କେବେ ଏହି ବୃତ୍ତିକୁ ଭାବିବୁହି ଆସିନି। ବିପିବନ୍ଧ ନୃତ୍ୟଶିକ୍ଷା ନକରି ମଧ୍ୟ ନାଚୁ ନାଚୁ କୋରିଓଗ୍ରାଫର୍ ହୋଇଯାଇଛି। ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା 'ଭିଗି ପଲକେ'ରେ ମୁଁ ଶିଶୁ କଳାକାର ଭାବେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲି। ଜଣାଶୁଣା ପ୍ରଯୋଜକ ସ୍ୱର୍ଗତଃ ଦେବଦ୍ରତ କର ଆମ ପଟେଖା ଥିଲେ। ମୁଁ ଭଲ ନାଚୁଥିବାରୁ ୧୯୮୮ ମସିହାରେ ସେ 'ପାପପୁଣ୍ୟ' ସିନେମାରେ ମୋତେ ସୁଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ମୁଁ ଆସିଷ୍ଟାଣ୍ଟ କୋରିଓଗ୍ରାଫର୍ ଭାବେ କାମକଲି। ତା'ର ଅନେକ ବର୍ଷ ପରେ ମୁଁ କୋରିଓଗ୍ରାଫର୍ ହେଲି। ଏବେ ସୁଦ୍ଧା ହିନ୍ଦୀ ସମେତ ପ୍ରାୟ ୧୦ଟି ଭାଷାର ଫିଲ୍ମରେ ମୁଁ କୋରିଓଗ୍ରାଫି କରିସାରିଲିଣି। ଏବେ ମୋର 'ଶ୍ରୀକଗନ୍ନାଥଙ୍କ ନବକଳେବର', 'ବବି ଓ ବେବି', 'ମାୟା ମରିଚିକା' ଓ 'ମିଦ୍‌ନାଇଟ୍' ଆଦି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଆସିବାକୁ ଯାଉଛି। 'ବବି ଓ ବେବି' ଏବଂ 'ମାୟା ମରିଚିକା'ରେ ମୁଁ ଉଭୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଓ କୋରିଓଗ୍ରାଫର୍‌ର ଦାୟିତ୍ୱ ବୁଲାଇଲି।" ଓଡ଼ିଶାରେ ଜଣେ କେବଳ କୋରିଓଗ୍ରାଫି କରି ଭଲ ରୋଜଗାର ସହ ଉତ୍ତମ ଜୀବନଯାପନ କରିପାରିବ? ଜଣେ ପ୍ରଶସିତ କୋରିଓଗ୍ରାଫର୍ ହେବା ପାଇଁ ଏଠାରେ କ'ଣ ସବୁ ସୁବିଧା ରହିଛି ବୋଲି ପ୍ରଶ୍ନରେ ବବି କହନ୍ତି, "ଆମ ବେଳେ କୋରିଓଗ୍ରାଫି କରି ଆମେ ବାଇକ୍ ଚଳାଇବା କଷ୍ଟ ହୋଇ ପଡୁଥିଲା। ମାତ୍ର ଏବେ



କୋରିଓଗ୍ରାଫର୍ କାର୍ ଚଳାଇଛନ୍ତି। ଏ ବୃତ୍ତିରେ ରୋଜଗାର ବହୁତ ଭଲ। ମାତ୍ର କାମ ଭଲଭାବେ ଶିଖି ବୃତ୍ତିକୁ ଆସିବା ଉଚିତ। ଓଡ଼ିଶାରେ କୋରିଓଗ୍ରାଫି ଲାଗି ସେପରି କୋଣସି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ କୋର୍ସ୍ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନାହିଁ। ପ୍ରଥମତଃ ଜଣେ ଭଲ ନାଚୁଥିବା ଦରକାର। ପରେ କାମ କରୁ କରୁ ଅନେକ ଜିନିଷ ଶିଖି ହୋଇଯାଏ। ଇଏ ତ ହେଲା ଆଖିଏବଂ ଯଦି କେହି ନୃତ୍ୟ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ସହ ଏ ବୃତ୍ତିକୁ ଆସୁଛନ୍ତି ତ ବହୁତ ଭଲ ରୋଜଗାର କରିପାରିବେ। କେବଳ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନୁହେଁ, ଟିଭି ସିରିଆଲ୍, ଥ୍ରେଟ୍ ସିରିଜ୍ ଓ ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଭିଡିଓରେ କୋରିଓଗ୍ରାଫି ହେଉଛି।" "କୋରିଓଗ୍ରାଫି ବେଳେ କେବଳ ଗୀତକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖିଲେ ହେବନି। ସିନେମାର କାହାଣୀ ଓ ଚରିତ୍ରକୁ ହିଁ ଦେଖିବାକୁ ହେବ। ପରାୟାର ନାୟକ ହୁଆଁଲିଆ ସୁଭାବର, ତେଣୁ ତାଙ୍କୁ ଦେଖି କୋରିଓଗ୍ରାଫି କରାଯାଏ। ଯେମିତି 'ଅନନ୍ତା' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ କରାଯାଇଛି।"

ବିଜେପିର ମଞ୍ଚଳସ୍ତରୀୟ କର୍ମୀ ସମ୍ମିଳନୀ



ହିଞ୍ଜିଳିକାଗୁ, ୧୭।୬ (ସଂଚାର ବ୍ୟୁତ୍ପାଦ): ଭାରତୀୟ ଜନତା ପାର୍ଟି ହିଞ୍ଜିଳିକାଗୁ ନଗର ମଞ୍ଚଳ ତରଫରୁ ନୂଆଦୁରୁପଡ଼ା ସ୍ଥିତ ଜିଲ୍ଲା କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ଠାରେ କର୍ମୀ ସମ୍ମିଳନୀ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି।

ଜଳ ଅବଶୋଷଣ ଖାତ ନିର୍ମାଣରେ ଦୂର୍ନୀତି

ଗୋଛାପଡ଼ା, ୧୭।୬ (ସଂଚାର ବ୍ୟୁତ୍ପାଦ): କନ୍ଧମାଳ ଜିଲ୍ଲା କ ନୂଆଗାଁ ବ୍ଲକ କଞ୍ଚାମେଣ୍ଡି ପଂଚାୟତରେ ଏମିଳି ଏନ ଆର ଲିଏ ଯୋଜନାରେ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଚଳାଉଥିବା ବେଳେ ନିୟମିତ ଭାବେ ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି।



ସରକାରଙ୍କ ନିୟମ ଅନୁଯାୟୀ ଦୁଇ ହଜାର ଟି ଜଳ ଅବଶୋଷଣ ଖାତ ନିର୍ମାଣ କରିବାର ନିୟମ ରହିଥିବା ବେଳେ ଗାଁ ସାଥୀ କିଛି କୃଷ୍ଣ ପ୍ରଧାନ ବନ୍ଧ କରା କରା ୨୦୦ଟି ଜଳ ଅବଶୋଷଣ ଖାତ

ଖୋଳି ୬୫୫ ୭୫ ହଜାର ୭୨୫ ୨୧ ଟଙ୍କା ଉଠାଇ ଛଡ଼ି। ଯେଉଁ ଯୋଗ୍ୟ ଶ୍ରମିକ ମାନେ କାମ କରିଥିଲେ। ସେମାନେ ମଜୁରୀ ଟଙ୍କା ପାଇନଥିବା ବେଳେ ଯେଉଁ ମାନେ କାମ କରି

କରୁ କାମେ କୁ ପଚାରିବାରୁ ସେ ସତ୍ୟ ଜନକ ଉତ୍ତର ଦେଇ ପାରି ନାହାନ୍ତି । ଏବଂ ଉକ୍ତ ଏମିଲି ଏନ ଆର ଲିଏ କାର୍ଯ୍ୟ ଏବଂ ମଞ୍ଚଳ ବାହାର କରିବା ସମୟରେ ନିୟମିତ ଶ୍ରମିକ କାମ ଫୋଟ ନଥିବା ଉକ୍ତ କାମର କୌଣସି ରେକର୍ଡ ନଥିବା ଯୋଗୁଁ ଭିକଳାନ୍ତ ବିଭାଗ ଏବଂ ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରଶାସନ ଏଥି ପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟି ଦେଇ ଏହାର ତଦନ୍ତ କରି ଦୋଷୀଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଦୃଢ଼ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ କରିବା ନିମନ୍ତେ ଅଞ୍ଚଳ ବାସି ଦାବି କରିଛନ୍ତି ।

ସ୍ତ୍ରୀର ଟାଙ୍ଗିଆ ଚୋଟରେ ସ୍ୱାମୀ ମୃତ

ପୁଲବାଣୀ, ୧୭।୬ (ସଂଚାର ବ୍ୟୁତ୍ପାଦ): ଖଜୁରାପଡ଼ା ଥାନା ଅଧୀନରେ ଥିବା ଝାଞ୍ଜି ଗ୍ରାମରେ ସ୍ତ୍ରୀ ମୃତ ହୋଇଥିବା ସୂଚନା ମିଳିଛି।



ଯାହା ଫଳରେ ସ୍ୱାମୀ ସ୍ତ୍ରୀ ମଧ୍ୟରେ ଝଗଡ଼ା ହେବାରୁ ସ୍ୱାମୀ ପ୍ରଶାନ୍ତ ନିଶାପକ୍ତ ଅବସ୍ଥାରେ ଟାଙ୍ଗିଆ ଚୋଟରେ ସ୍ତ୍ରୀ ମୃତ ହୋଇଥିଲେ। ଯାହା ଫଳରେ ସ୍ତ୍ରୀ ମଧ୍ୟରେ ଝଗଡ଼ା ହେବାରୁ ସ୍ୱାମୀ ପ୍ରଶାନ୍ତ ନିଶାପକ୍ତ ଅବସ୍ଥାରେ ଟାଙ୍ଗିଆ ଚୋଟରେ ସ୍ତ୍ରୀ ମୃତ ହୋଇଥିଲେ।

କଂଗ୍ରେସର ସମ୍ବିଧାନ ବନ୍ଧାଅ ସମାବେଶ



ନର୍ଲା, ୧୭।୬ (ସଂଚାର ବ୍ୟୁତ୍ପାଦ): କଳାହାଣ୍ଡି ଜିଲ୍ଲାର ନର୍ଲା ଠାରେ ପ୍ରଦେଶ କଂଗ୍ରେସ କମିଟି ଆହ୍ୱାନକ୍ରମେ ଜିଲ୍ଲା କଂଗ୍ରେସ କମିଟି ପକ୍ଷରୁ ସମ୍ବିଧାନ ବନ୍ଧାଅ ସମାବେଶ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି।

ପଞ୍ଚାୟତ ପରିଷଦରେ ବିକାଶ ମେଳା ଅନୁଷ୍ଠିତ

ସୁନ୍ଦରଗଡ଼, ୧୭।୬ (ସଂଚାର ବ୍ୟୁତ୍ପାଦ): ରାଜ୍ୟରେ ସରକାର କରିଥିବା ବିଭିନ୍ନ ଯୋଜନା ସମ୍ପର୍କରେ ଲୋକଙ୍କୁ ଅବଗତ କରାଇବା ପାଇଁ ସରକାରୀ ସ୍ତରୀରେ ବିକାଶ ମେଳା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି।



ସମ୍ପର୍କରେ ଜନ ସାଧାରଣଙ୍କୁ ଅବଗତ କରିଥିଲେ । ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଦାୟିତ୍ୱ ଗ୍ରହଣ କରିବା ସମୟରେ ଲୋକଙ୍କୁ ବୋଧାଣ୍ଡି ୨୧ ଟି ସଂକଳ୍ପ ମଧ୍ୟରୁ ପ୍ରମୁଖ ଯାଏ ୧୧ ଟି ପ୍ରକଳ୍ପ ଲୋକସାଧାରଣ ଆଗାମୀ ଦିନରେ ବାକି ରହିଥିବା ସଂକଳ୍ପକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କରିବା ସହ

ଲୋକଙ୍କ ନିକଟତର ହେବା ପାଇଁ ଅଧିକାରୀ ମାନେ ବ୍ୟବସ୍ଥା ରଖିଥିଲେ । ବିକାଶ ମେଳାରେ ପାରମ୍ପରିକ ଖାଦ୍ୟ ମେଳା ସହ ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗ କର୍ମଚାରୀ ମାନେ ଷ୍ଟାଲ ଖୋଲି ଜନ ସାଧାରଣଙ୍କୁ ବୁଝାଇ ଦିଲେ । ଭୁବନେଶ୍ୱର ଅଧିକାରୀ କାଳିଦାସ ମାତ୍ର ମଧ୍ୟ ପରିଚାଳନା କରିଥିବା ବେଳେ ଭାରତୀୟ ସାମାଜିକ ମଙ୍ଗଳ ଅଧିକାରୀ ପୁଲିନ ମନେ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ ।

ସରପଞ୍ଚଙ୍କ ମାତୃ ବିୟୋଗ



ତିର୍ତ୍ତୋଳ, ୧୭।୬ (ସଂଚାର ବ୍ୟୁତ୍ପାଦ): ବ୍ଲକ ଅନ୍ତର୍ଗତ କଳାପୁର ଅଧିକାରୀ ସରପଞ୍ଚ ସୁଶାନ୍ତ ନାୟକ କି ମାତୃ ବିୟୋଗ ନାୟକ କ୍ଷମା ଗଣିତ ମଧ୍ୟ ରାତିରେ ବିୟୋଗ ଘଟିଛି । ମୃତ୍ୟୁ ବେଳକୁ ତାଙ୍କୁ ୭୮ ବର୍ଷ ବୟସ ହୋଇଥିଲା ।

ଶ୍ରୀମତୀ ନାୟକ ଜଣେ ମିଷ୍ଟଭାଷୀ ପରୋପକାରୀ ଲୋକ ଥିଲେ । ମୃତ୍ୟୁ ବେଳକୁ ତାଙ୍କ ପାଖରେ ବଡ଼ ପୁଅ ତଥା ପୂର୍ବତନ ଚିର୍କିଲ ପଞ୍ଚାୟତ ସମିତି ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରତାପ କୁମାର ନାୟକ କି ସମେତ ୫ ପୁଅ ଓ ଝିଅ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ । ତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁର ପାଇଁ ବହୁ ମାନ୍ୟଗଣ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତି ବିଦୁଳତା କି ପାଠ୍ୟ ଶରୀର କୁ ଶେଷ ଦର୍ଶନ କରିଥିଲେ । ବିଦୁଳତା କି ପରଲୋକ ରେ ସମଗ୍ର ପଞ୍ଚାୟତ ରେ ଶୋକରେ ଲହରୀ ଖେଳିଯାଇଛି ।

ଝେଲି ଓ ମେଣ୍ଟା ପଲ ଉପରେ ମାତିଗଲା ଟ୍ରକ୍

ଝେଲି ଓ ମେଣ୍ଟା ପଲ ଉପରେ ମାତିଗଲା ଟ୍ରକ୍ ଖଲ୍ଲିକୋଟ, ୧୭।୬ (ସଂଚାର ବ୍ୟୁତ୍ପାଦ): ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲା ଖଲ୍ଲିକୋଟ ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ୧୭ ନଂ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ରାଜପଥର ବଡ଼ ଘାଟି ରାସ୍ତାରେ ମଙ୍ଗଳବାର ଅପରାହ୍ନରେ ଏକ ମର୍ମିକ୍ସ୍ ବସ୍ ଟ୍ରକ୍ ଦୁର୍ଘଟଣା ଘଟିଛି ।

ଝେଲି ଓ ମେଣ୍ଟା ପଲ ଉପରେ ମାତିଗଲା ଟ୍ରକ୍ ଖଲ୍ଲିକୋଟ ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ୧୭ ନଂ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ରାଜପଥର ବଡ଼ ଘାଟି ରାସ୍ତାରେ ମଙ୍ଗଳବାର ଅପରାହ୍ନରେ ଏକ ମର୍ମିକ୍ସ୍ ବସ୍ ଟ୍ରକ୍ ଦୁର୍ଘଟଣା ଘଟିଛି । ଝେଲି ଓ ମେଣ୍ଟା ପଲ ଉପରେ ମାତିଗଲା ଟ୍ରକ୍ ଖଲ୍ଲିକୋଟ ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ୧୭ ନଂ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ରାଜପଥର ବଡ଼ ଘାଟି ରାସ୍ତାରେ ମଙ୍ଗଳବାର ଅପରାହ୍ନରେ ଏକ ମର୍ମିକ୍ସ୍ ବସ୍ ଟ୍ରକ୍ ଦୁର୍ଘଟଣା ଘଟିଛି ।

ପ୍ରଥମ ଥର ରଜ କୁଳନ ସିଦ୍ଧି ଖାନ ଅତିଥି ଅନୁଷ୍ଠିତ



ରଜ କୁଳନ ହେଲେ ଦିବ୍ୟାଂଶୀ ଓ ସାନୁଜି ଯାଜପୁର ରୋଡ଼, ୧୭।୬ (ସଂଚାର ବ୍ୟୁତ୍ପାଦ): ବ୍ୟାସନଗର ପୌରାଧିକାରୀ ସହକାରୀ ଥିବା ଚନ୍ଦନ କୁନ୍ଦରାଜ୍ୟ ତରଫରୁ ବିଭିନ୍ନ ଜିଲ୍ଲା କୁଳି ପିଲାମାନଙ୍କୁ ନେଇ ଆୟୋଜିତ ହୋଇଥିବା ରଜ କୁଳନ ସିଦ୍ଧି ଖାନ ମେଳା ଅତିଥି ଅତି

ଉପରେ ମାତି ଚାଲି ଯାଇଥିଲା । ପଲରେ ୨୦୦ ଛେଲି ଓ ମେଣ୍ଟା କି ଶୋଚନୀୟ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଥିଲା । ଦୁର୍ଘଟଣା ସ୍ଥଳରୁ ଦୁଃଖ ଏବେ ଭୟଙ୍କର ଥିଲା ଯେ ଛେଲି ଓ ମେଣ୍ଟା ଗୋଡ଼, ମୁଷ୍ଟ, ରକ୍ତ, ମାଂସ ରାସ୍ତା ସାରା ବିଛାଡ଼ି ହୋଇ ପଡ଼ିଥିଲା । ସେହି ରାସ୍ତା ଦେଇ ଯାଉଥିବା ପଥଚାରୀ ଓ ଯାତ୍ରୀମାନେ ଏକଜି ପୁଣ୍ୟ ବେଶି ଶିହରୀ ରୁପିଥିଲେ । ଖବର ପାଇ ଖଲ୍ଲିକୋଟ ପୁଲିସ୍ ଦୁର୍ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚି ଛେଲି ଚଳାଇବା ପାଇଁ ବୁଝିଥିଲେ । ଏହା ପୂର୍ବରୁ ଗ୍ରାମର ବି.ମୋତି ପାତ୍ର ଏବଂ ବି.ରାମପାତ୍ର ଛେଲି ଓ ମେଣ୍ଟା ଗୋଟି ବୋଲି ଜଣାପଡ଼ିଛି ।

ଶ୍ରୀହୀନ ହେବାକୁ ବସିଲାଣି ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଓ ଆରୋଗ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର



ବୈଶିଙ୍ଗୀ, ୧୭।୬ (ସଂଚାର ବ୍ୟୁତ୍ପାଦ): ଶହେବର୍ଷ ତଳେ ତତ୍କାଳୀନ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ମହାରାଜାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା କଳିଙ୍ଗ ପ୍ରଶାସନ ଅଧୀନ ୫୦୫୬ ରାଜସ୍ୱ ଗ୍ରାମ ର ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ପାଇଁ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଓ ଆରୋଗ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ଏହାର କେନ୍ଦ୍ରଭୂମି ଭାବେ ବୈଶିଙ୍ଗୀ ଠାରେ ଏକ ଆଞ୍ଚଳିକ ଡାକ୍ତରଖାନା ସ୍ଥାପନା କରିଥିଲେ।

ରଜପର୍ବ ଉପଲକ୍ଷେ ଦିନିକିଆ ଭଲିବଲ ଟୁର୍ଣ୍ଣାମେଣ୍ଟ

କନ୍ଧମାଳ, ୧୭।୬ (ସଂଚାର ବ୍ୟୁତ୍ପାଦ): ରଜପର୍ବରେ ଉତ୍ତରାଞ୍ଚଳ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଉତ୍ସବ ଉପଲକ୍ଷେ ରଜ ବୋଲି ସାଙ୍ଗକୁ ବିଭିନ୍ନ ଖେଳ, କୁଇଜ୍ ପ୍ରତିଯୋଗିତା କରାଯାଇଥିବା ବେଳେ



କନ୍ଧମାଳ ଜିଲ୍ଲାର ଖଜୁରାପଡ଼ା ବ୍ଲକ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଅରାପାଳ ପଞ୍ଚାୟତ ପେନାବାଲି ଲୋକକଳା ଗ୍ରାମରେ ବୀରପ୍ରତାପ ସୁବଳ ସଂଘ ସହଯୋଗରେ ଭଲିବଲ କମିଟି ତରଫରୁ ଏକ ଦିନିକିଆ ଭଲିବଲ ଟୁର୍ଣ୍ଣାମେଣ୍ଟ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା ।

ଜିଲ୍ଲାସ୍ତରୀୟ ବିଶ୍ୱ ପରିବେଶ ଦିବସ ପାଳିତ

ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁର, ୧୭।୬ (ସଂଚାର ବ୍ୟୁତ୍ପାଦ): ଜିଲ୍ଲା ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ବିଭାଗ ତରଫରୁ ସ୍ୱାଧୀନ ସରକାରୀ ମହିଳା ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ କର୍ମୀ ଶାଳିନୀ କେନ୍ଦ୍ର ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁର ଚାଳିମ ଗୁଡ଼ ଠାରେ ଜିଲ୍ଲା ସ୍ତରୀୟ ବିଶ୍ୱ ପରିବେଶ ଦିବସ ଆୟୋଜିତ ହୋଇଛି ।



ନିୟତ୍ତା କରିବା ଉପରେ ପୁଞ୍ଜିପୁଞ୍ଜି ଉପରେ ଅଲଗାଭାବେ କରାଯାଇଛି ଓ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରୟାସ ଉପରେ ବିଷୟ ଭାବରେ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଛି ।

ଅଧିକାରୀ ଉପରେ ପୁଞ୍ଜିପୁଞ୍ଜି ଉପରେ ଅଲଗାଭାବେ କରାଯାଇଛି ଓ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରୟାସ ଉପରେ ବିଷୟ ଭାବରେ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଛି ।