









କାବନ ଅମୃତ ଅନୁଚିତ୍ରା

ପ୍ରକୃତ ଧନ-ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କେହି ପାର୍ଥିବ ଧନ ସଂସାରରୁ ନେଇ ଆର ପାରିବୁ ଯାଇ ନାହାଁନ୍ତି। ଯାହା ନେଇଛନ୍ତି ତାହା ସତ କର୍ମ ବା ପୁଣ୍ୟର ଫଳ। ଏହା ହିଁ ପ୍ରକୃତ ଧନ ଯାହା ଆର ପାରିବେ ସହାୟକ ହୋଇଥାଏ।

sanchar.live



## ସମ୍ପାଦକୀୟ

# ସଚାର

ଶୁକ୍ରବାର ୨୨ ମେ

୨୦୨୬, ଭୁବନେଶ୍ୱର

Friday 22 May 2026, Bhubaneswar



# ଗ୍ରାମୀଣ ଉନ୍ନୟନର ନୂଆ ଆଦର୍ଶ



ଗ୍ରାମୀଣ ଭାରତର ଅର୍ଥନୈତିକ ସ୍ଥିରତା ପାଇଁ ଦୃଢ଼ ଦଶକ ଧରି ଚାଲିଥିବା ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀ କାଠାୟ ଗ୍ରାମୀଣ ରୋଜଗାର ଗ୍ୟାରେଣ୍ଟି ଆଇନ (ମନରେଗା) ଏବେ ଇତିହାସର ପୃଷ୍ଠାରେ ପରିଣତ ହୋଇଛି। ଘାନରେ ଆସିଛି ବିକଶିତ ଭାରତ- ଗ୍ୟାରେଣ୍ଟି ଫର ରୋଜଗାର ଆକ୍ଟ ଆକାଉଣ୍ଟ ମିଶନ (ଭିଏ-ଜି ରାମଜି) ଆଇନ, ୨୦୨୫। ଡିସେମ୍ବର ୨୦୨୫ରେ ଲୋକପତ୍ରା ଓ ରାଜ୍ୟସଭାରେ ପାରିତ ହୋଇ ରାଷ୍ଟ୍ରପତିଙ୍କ ସମ୍ମତି ଲାଭ କରିଥିବା ଏହି ନୂଆ ଆଇନ ଗ୍ରାମୀଣ ରୋଜଗାର ଓ ଉନ୍ନୟନର ଏକ ଆଧୁନିକ, ଲକ୍ଷ୍ୟଭିତ୍ତିତ ଡାକ୍ତା ପ୍ରଦାନ କରୁଛି। ଏହା କେବଳ ଏକ ସୋଜନୀର ପରିବର୍ତ୍ତନ ନୁହେଁ, ବରଂ ବିକଶିତ ଭାରତ ଅପରାଧ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ ସହ ଗ୍ରାମୀଣ ଅର୍ଥନୀତିକୁ ସଂଯୋଗ କରିବାର ଏକ ଐତିହାସିକ ପଦକ୍ଷେପ।

ମନରେଗା ୨୦୦୫ରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ଯେତେବେଳେ ଗ୍ରାମୀଣ ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ବହୁତ ଅଧିକ ଥିଲା। ଏହା ପ୍ରତି ଗ୍ରାମୀଣ ପରିବାରକୁ ୧୦୦ ଦିନ ରୋଜଗାର ନିଶ୍ଚିତ କରି ଲକ୍ଷ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ ପରିବାରର କାବନ ରକ୍ଷା କରିଥିଲା। କିନ୍ତୁ ଦୃଢ଼ ଦଶକରେ ଗ୍ରାମୀଣ ଭାରତର ବାସ୍ତବତା ବଦଳିଛି। ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ହ୍ରାସ ପାଇଛି, ତିନିଟାଙ୍କୁ ସୁଦୂର ବଢ଼ିଛି, ଯୋଗାଯୋଗ ଉନ୍ନତ ହୋଇଛି ଏବଂ ଗ୍ରାମୀଣ ଅର୍ଥନୀତି ବିଦିଧମୁଖୀ ହୋଇଛି। ଏହି ପରିବର୍ତ୍ତନ ପରିସ୍ଥିତିରେ ମନରେଗା ନିଜ ସମାପ୍ତତା ଦୃଶ୍ୟମାନ ହୋଇଥିଲା - ଯେପରିକି କାମର ବିକ୍ଷିପ୍ତତା, ଲିକେନ୍, ଦୂର୍ବଳ ଆକାଉଣ୍ଟଭିତ୍ତି ଏବଂ ଦୀର୍ଘସମୟ ସମ୍ପର୍କ ସୃଷ୍ଟିର ଅଭାବ। ଏହି ସମସ୍ୟାଗୁଡ଼ିକୁ ସମାଧାନ କରିବା ପାଇଁ ଭିଏ-ଜି ରାମଜି ଆସିଛି।

ନୂଆ ଆଇନର ମୂଳ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ: ପ୍ରଥମତଃ, ରୋଜଗାର ଗ୍ୟାରେଣ୍ଟି ୧୦୦ ଦିନକୁ ବଢ଼ି ୧୨୫ ଦିନ ହୋଇଛି। ଏହା ପରିବାର ଆୟରେ ପ୍ରାୟ ୨୫% ବୃଦ୍ଧି ଆଣିବା ଦୃଢ଼ାୟତ୍ତ, କାର୍ଯ୍ୟଗୁଡ଼ିକୁ ଚାରିଟି ପ୍ରାଥମିକତା କ୍ଷେତ୍ରରେ କେନ୍ଦ୍ରିତ କରାଯାଇଛି - ଜଳ ସୁରକ୍ଷା, ମୂଳ ଗ୍ରାମୀଣ ଅବସ୍ଥାପନ, ଡାକିବା ସମ୍ପର୍କାୟ ଅବସ୍ଥାପନ ଏବଂ ଜଳବାୟୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ ପ୍ରତିରୋଧ। ଏହାଦ୍ୱାରା କେବଳ ରୋଜଗାର ନୁହେଁ, ଦୀର୍ଘସମୟ ସମ୍ପର୍କ ସୃଷ୍ଟି ହେବା ଦୃଢ଼ାୟତ୍ତ, ପରିଲକ୍ଷଣ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଆଧୁନିକୀକୃତ ହୋଇଛି। ଗ୍ରାମ ପଞ୍ଚାୟତ ଶ୍ରମରେ ବିକଶିତ ଗ୍ରାମପଞ୍ଚାୟତ ଯୋଜନା ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେବ, ଯାହା ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଗତିଶକ୍ତି ସହ ସଂଯୁକ୍ତ ହେବ। ତତ୍ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ,

ତିନିଟାଙ୍କୁ ଟେକ୍ନୋଲୋଜି ପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ୟବହାର - ବାୟୋମେଟ୍ରିକ ଉପସ୍ଥିତି, ଜିଓ-ବ୍ୟାଗିଙ୍ଗ, ସଂଯୁକ୍ତ ମଲ୍ଟି ପ୍ରଦାନ ଏବଂ ରିଅଲ ଟାଇମ ମନିଟରିଙ୍ଗ ଦ୍ୱାରା ଲିକେନ୍ କମ ହେବ।

କୃଷକଙ୍କ ପାଇଁ ଏହା ଏକ ବଡ଼ ଲାଭ। ରାଜ୍ୟଗୁଡ଼ିକ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଯୋଗ୍ୟ କରିବେ ଯେ ବର୍ଷରେ ସର୍ବାଧିକ ୬୦ ଦିନ ପାଇଁ କାମ ବନ୍ଦ ରହିବ, ଯାହା ବାକ ରୋପଣ ଓ କଟଣ ସମୟରେ କୃଷି ଶ୍ରମିକ ଉପଲବ୍ଧତା ନିଶ୍ଚିତ କରିବା ଜଳ ସମ୍ପର୍କାୟ କାମ ଦ୍ୱାରା ସିଧାସଳଖ ବୃଦ୍ଧି। ବଢ଼ିବ ଏବଂ ଜଳବାୟୁ ପ୍ରତିରୋଧକ ସମ୍ପର୍କ କୃଷି ଉତ୍ପାଦନକୁ ସୁରକ୍ଷିତ କରିବ। ଶ୍ରମିକଙ୍କ ପାଇଁ ଅଧିକ ଦିନ, ଦୂରର ମଲ୍ଟି ଏବଂ ସୁକ୍ଷ୍ମ ଏକ ବଡ଼ ଉପହାର।

ଅର୍ଥ ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୋଇଛି। କେନ୍ଦ୍ର ଓ ରାଜ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ୬୦:୪୦ (ଉତ୍ତର-ପୂର୍ବ ଓ ହିମାଳୟ ରାଜ୍ୟଗୁଡ଼ିକ ପାଇଁ ୧୦:୧୦) ଅନୁପାତରେ ଖର୍ଚ୍ଚ ବ୍ୟୟ ହେବ ଏବଂ ନିର୍ମାଣ ଆଲୋଚନାକୁ ଦ୍ୱାରା ବଳେ ଅଧିକ ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍ଗୀୟତା ଯୋଗ୍ୟ ହେବ। ଏହା ଯଦିଓ କେତେକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ରାଜ୍ୟର ଦାୟିତ୍ୱ ବଦଳାଇ, ତଥାପି ଏହା ଦୀର୍ଘକାଳୀନ ସ୍ଥିରତା ଆଣିବ।

ଓଡ଼ିଶା ପରି ରାଜ୍ୟରେ ଯେଉଁଠାରେ ଗ୍ରାମୀଣ ରୋଜଗାର ଏବଂ ଜଳ ସମସ୍ୟା ପ୍ରମୁଖ, ଭିଏ-ଜି ରାମଜି ଏକ ବଡ଼ ସୁଯୋଗ। ପଞ୍ଚାୟତ ଶ୍ରମରେ ପରିଲକ୍ଷଣ ଏବଂ ତିନିଟାଙ୍କୁ ମନିଟରିଙ୍ଗ ଦ୍ୱାରା ଲାଭ ହେବ। ତଥାପି କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିବା ସମୟରେ ଘାତୀୟ ସମସ୍ୟା ଓ ଶ୍ରମିକ ଅଧିକାର ପ୍ରତି ଧ୍ୟାନ ଦେବା ଆବଶ୍ୟକ। ଭିଏ-ଜି ରାମଜି ଗ୍ରାମୀଣ ଭାରତକୁ ବିକଶିତ ଭାରତର ମୂଳ ଶ୍ରମ କରିବାର ଏକ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି। ଯଦି ସଠିକ୍ ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟାନୁିତ ହୁଏ, ତେବେ ଏହା ରୋଜଗାର, ଉତ୍ପାଦନଶୀଳତା ଓ ଘାଣ୍ଟିତ ନୂଆ ସୁଖ ଆରମ୍ଭ କରିବ। ଗ୍ରାମୀଣ ଭାରତର ସ୍ୱପ୍ନ ଏବଂ ବିକଶିତ ଭାରତର ଲକ୍ଷ୍ୟ ଏଥିରେ ମିଶିଛି।

# ସଫଳତାର ରହସ୍ୟ



ଦୃଢ଼ ଜଣ ବନ୍ଧୁ ଏକାଠି ବସି ବିଭିନ୍ନ ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କରୁଥିବା ସମୟରେ ଜଣେ ବନ୍ଧୁ ଅନ୍ୟ ବନ୍ଧୁକୁ ପଚାରିଲେ, ସଫଳତାର ରହସ୍ୟ କ'ଣ? ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ବନ୍ଧୁ ଜଣକ ଉତ୍ତର ଦେଇ, ଆମେ ଜଣେ ଜଣେ ସଫଳ ବ୍ୟକ୍ତି। ସେ ତିନେ ବୁଝିପାରିଲେ ନାହିଁ ଏବଂ ବନ୍ଧୁ ଜଣକ ବୁଝାଇବା ପାଇଁ ତେଣୁ ଜଣା କାବନର ସଫଳ ସେହି ବ୍ୟକ୍ତି ଯିଏକି କାବନରେ ବାରମ୍ବାର ଅସଫଳତାକୁ ସାମ୍ନା କରିଛି। ସ୍ଥିର ଭାବରେ ସମୟକ୍ରମେ ଆହୁାନରେ ତାହା ଠିକ୍ ହୋଇଯିବ ବୋଲି ଭାବିନେଇଛି। ଯାହା ହେବାର ଥିବ ହେବ ଏବଂ ଯାହା ଘଟିବାର ଥିବ ତାହା ଘଟିବ। କିନ୍ତୁ ସମୟ କିମ୍ପକ୍ଷ ଭାଗ୍ୟ ଓ ଭଗବାନଙ୍କ ଉପରେ ଛାଡ଼ିଦେଲେ ହେବ ନାହିଁ। ସେଥିପାଇଁ ସମୟର ସବୁପ୍ରୟୋଗ କରିବ ଓ କଠିନ ପରିଶ୍ରମ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ। ପରିଶ୍ରମର ଫଳ ସଫଳତା। ସେଥିପାଇଁ ଯୈର୍ଯ୍ୟବାନ ଓ ଯୈର୍ଯ୍ୟଶୀଳ ହେବାକୁ ପଡ଼ିବ ଏହା ଯାହା ଅନ୍ୟମାନେ କରିପାରିନାହାନ୍ତି, ତାହାକୁ ନିଜେ କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରୟୋଗ କରି ରଖିବା ହେଉଛି ସଫଳତା।

ସଫଳତାର ପ୍ରଥମ ପଦକ୍ଷେପ ହେଉଛି ସମୟର ସବୁପ୍ରୟୋଗ ଓ ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖିବା ଶାଳି ସ୍ୱପ୍ନମୟ ହେବା ବଡ଼ କଥା ନୁହେଁ, ସେହି ସ୍ୱପ୍ନକୁ ସାକାର କରିବା ପାଇଁ ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖିବା ସମୟରୁ ପ୍ରୟାସ କରି ରଖିବା। ଯଦି ମନ ଭିତରେ ଆସେ କିଏ କ'ଣ ଭାବିବ, ସେଥିରୁ ସବୁବେଳେ କ୍ଷାନ୍ତ ରହିବା ଉଚିତ। ଆମ ହୋଇ ମତାମତ ଉପରେ ଆମେ ଚଳିପାରିବା ନାହିଁ କିମ୍ବା ସ୍ୱପ୍ନକୁ ସାକାର କରିପାରିବା ନାହିଁ।

ଏହାର ଅର୍ଥ ନୁହେଁ ଯେ ଗୁରୁଜନମାନଙ୍କର କଥାକୁ ଆମେ ଯଥୋଚିତ ସମ୍ମାନ ଦେବାନାହିଁ। ସେମାନଙ୍କର ଆଦେଶ, ଆଶୀର୍ବାଦ ଓ ଶୁଭେଚ୍ଛା ଆମ ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରେରଣାର ଉତ୍ସ। କିନ୍ତୁ ସମାଜରେ ଏଭଳି କିଛି ଲୋକ ଥାନ୍ତି ଯେଉଁମାନେ ତୁମକୁ ଉପରେ କଠିନତା ହେବେ ନାହିଁ, ଗୋଡ଼ ଚାଣିବେ ଏବଂ ସେମାନେ ପରନିନ୍ଦା ଓ ପରତର୍ଜାରେ ସମୟ ଅତିବାହିତ କରି ପରମ ଆତ୍ମତୃପ୍ତି ଲାଭ କରନ୍ତି। ତେଣୁ ସ୍ୱପ୍ନକୁ ସାକାର କରିବା ପାଇଁ ଦରକାର ସାହସ, ଯୈର୍ଯ୍ୟ ଏବଂ କଠିନତା କଠିନତା ପରିଶ୍ରମ। ସହକରେ କୌଣସି ନିମ୍ନ ହାତ ପାହାନ୍ତରେ ମିଳିଥାଏ ନାହିଁ ଏବଂ ଯାହାଦି ମିଳେ ତାହା କ୍ଷଣକ୍ରମେ ଖାଲି ପାଏ, ପରିଶ୍ରମ କରି ପାଇଥିବା ଫଳର ଅନୁଭବ ଓ ଅନୁଭବି ନିଆରା। ଲକ୍ଷ୍ୟସ୍ୱଳ୍ପତା ହେବ ତାହାକୁ ପରିଚୟ। କାବନର ଅଛି, ସମାଜ ପାଇଁ ଏକ ନୂତନ ଦିଶାର ଆବଶ୍ୟକତା ଅଛି, ସେହି ଦୃଢ଼ ସଫଳତାରେ ଆମେ ଆଗେଇବା ଉଚିତ।

ସଫଳତାର ଅର୍ଥ ନୁହେଁ ଯେ କେବଳ ଧନ ରୋଜଗାର କରିବା, ନିଜର ଆତ୍ମପ୍ରଦାନ ଓ ଆତ୍ମବୃଦ୍ଧି ଦେଖାଇବା। ସଫଳତାର ଅର୍ଥ ହେଉଛି ନମ୍ର, ଦିନିଆଁ ଓ ନତମୁଣ୍ଡକରିବା। ଯେଉଁମାନେ କ୍ଷାନ୍ତ, ଗୁଣୀ, ସେମାନଙ୍କର ନମ୍ରତା ଓ ବିନମ୍ରତାରେ ଆମର ମୁଣ୍ଡ ଚଳୁଛି ହୋଇଥାଏ। ସବୁ ସମୟରେ ଧର୍ମ ମାର୍ଗରେ, ସବୁ ପଥରେ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରତିରୋଧ କରିବା ହେଉଛି ସଫଳତା। କୃତ୍ୟକୁ ସବୁ ସମୟରେ ସୁଖ ଓ ନିର୍ମଳ ରଖିବା, ପରନିନ୍ଦା, ପରତର୍ଜାରେ ସମୟ ଅତିବାହିତ ନ କରି, ସମୟର ସବୁପ୍ରୟୋଗ କରିବା, ସମୟ ହେଉ କେବଳ ଏ ପରେ ସମୟ ଅତିବାହିତ ହୋଇଗଲେ ତାହା ଆର ହାତକୁ ଆସେନାହିଁ।

ସଫଳତାର ଶୀର୍ଷରେ ପହଞ୍ଚିବା ପାଇଁ ଆତ୍ମସମୀକ୍ଷା କରିବା ଉଚିତ ଏବଂ ଯାହା ବରଣୀୟ ତାକୁ କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରାଣପଣେ ବେଷ୍ଟ।

କୌଣସି ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖିଲେ ସେ ଆମକୁ ସାଙ୍ଗେ ସାଙ୍ଗେ ଫଳ ପ୍ରଦାନ କରିପାରିବ ନାହିଁ ଏବଂ ଏହାକୁ ବାସ୍ତବରେ ରୂପାନ୍ତରିତ କରିବାକୁ ହେଲେ, ସମୟ, ଯୈର୍ଯ୍ୟ ଓ ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସ ଓ ଆତ୍ମପ୍ରତ୍ୟୟର ପ୍ରୟୋଗ ରହିବା ଦରକାର। ଆଚରଣ ଓ ଉଚ୍ଚାରଣର ଶୁଦ୍ଧତା ଓ ଲୋକଙ୍କୁ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ଓ କାଣିବା ଏହା ହିଁ ସଫଳତା।

ନିଜର ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସ ବଳରେ ଆମେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଶିଖଣରେ ପହଞ୍ଚିପାରିବା। ଏହା ନିଶ୍ଚୟହେବ କୁହାଯାଇପାରେ। ଆସନ୍ତୁ ଆମେ ସମସ୍ତେ ଶପଥ ନେବା, ଏକ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାରତବର୍ଷ ଗଠନ ପାଇଁ ଆମେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରେରଣାର ଉତ୍ସ ହେବା ଓ ଆମର ପ୍ରେରଣା କାତାୟ ଜନକାବନକୁ ରୁଦ୍ଧିମୁକ୍ତ କରିବ।  
ବାଣରଥୀ ଶତପଥୀ, ଭାରତୀୟ ପ୍ରଶାସନିକ ସେବା (ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ)  
ପ୍ରାକ୍ତନ ସଚିବ, ଓଡ଼ିଶା ବିଧାନସଭା  
ମୋ- ୯୩୩୭୪୪୯୩୭୩

# କାନୁ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଉତ୍ସବରେ ଭାରତ



ବିଜନ କୁମାର ମହାପାତ୍ର

ପ୍ରତିବର୍ଷ ମେ ମାସରେ ଫ୍ରାନ୍ସର ଏକ ଛୋଟ ଉପକୂଳ ସହର କାନୁ ଉପରେ ରହିଥାଏ ସିନେଫେସ୍ଟିଭାଲ୍ ନଜର। ୧୨ ଦିନ ଧରି ବିଶ୍ୱ ସିନେମାର ମେଳା ଲାଗେ ଏହି ସହକରେ ଭେନିସ୍, ବଲିଉଡ଼, ଲକ୍ଷଣ ଓ ଟପ୍ ଟପ୍ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଉତ୍ସବ ଅପେକ୍ଷା କାନୁ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଉତ୍ସବର ଆକର୍ଷଣ ହିଁ କିଛି ଅଲଗା। କାନୁ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଆକର୍ଷକ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଉତ୍ସବ ଆୟୋଜନ ପାଇଁ ୧୯୩୮ରେ ନିଷ୍ପତ୍ତି ହୋଇଥିଲା। କିନ୍ତୁ ଦ୍ୱିତୀୟ ବିଶ୍ୱଯୁଦ୍ଧ ଯୋଗୁଁ ଏହା ବିଳମ୍ବିତ ହୋଇଥିଲା। ୧୯୪୬ ମସିହାରେ ହିଁ ଆୟୋଜିତ ହୋଇଥିଲା କାନୁ ଆକର୍ଷକ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଉତ୍ସବର ଉଦଘାଟନା ସଂସରଣ। ଏ ବର୍ଷ ଆୟୋଜିତ ହୋଇଛି କାନୁ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଉତ୍ସବର ୭୯ତମ ସଂସରଣ।

କାନୁ ସହ ଭାରତର ସଂପର୍କ ବେଶ୍ ପୁରୁଣା। ୧୯୪୬ରେ ଉଦଘାଟନା ସଂସରଣରେ ମଧ୍ୟ ଥିଲା ଭାରତର ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ। ଭାରତର ଅନେକ ଖ୍ୟାତନାମା ନିର୍ମାତା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକଙ୍କ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର କାନୁରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୋଇ ପୁରସ୍କୃତ ହୋଇଛି। ଗତ କିଛି ବର୍ଷ ଧରି କାନୁରେ ଭାରତୀୟ ସିନେମା ଅପେକ୍ଷା ବଲିଉଡ଼ ସିନେମାଙ୍କ ଗୁମ୍ଫାର, ପୋଷାକ ଏବଂ 'ରେଡ୍ କାର୍ପେଟ ଖିଲ୍' ନେଇ ଅଧିକ ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଛି ଏବେ ବି ସେହି ଧାରା ଅପରିବର୍ତ୍ତିତ ରହିଛି। କାନୁରେ କେଉଁ ଅଭିନେତ୍ରୀଙ୍କ କିଭଳି ପୋଷାକ ପିନ୍ଧିଲେ, କାହାର ପୋଷାକ ସବୁଠୁ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଥିଲା - ଏହି ଭଳି ଗୋଟିଏ ଖବର ପରିବେଷଣା କରନ୍ତି କିଛି ଚାଚକାପ୍ରିୟ ଚିତ୍ରି ନ୍ୟୁଜ ଚ୍ୟାନେଲ। ଏହା ସତ୍ତ୍ୱେ ସିନେମା ସିନେଫେସ୍ଟିଭାଲ୍ ଫୋକସ୍ କାନୁକୁ ଯାଇଥିବା ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଉପରେ ହିଁ ରହେ।

କାନୁ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଉତ୍ସବରେ ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗରେ ମନୋନୀତ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୁଏ। 'ଇନ୍ କମ୍ପିଟିସନ୍' ହେଉଛି ସବୁଠାରୁ ସମ୍ମାନଜନକ ବିଭାଗ। ଏହି ବିଭାଗ ପାଇଁ ବକ୍ସା ବକ୍ସା ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ହିଁ ମନୋନୀତ ହୋଇଥାଏ। ପ୍ରତିବର୍ଷ ଏହି ବିଭାଗ ପାଇଁ ୨୦ରୁ ୨୨ଟି ଆକର୍ଷକ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ମନୋନୀତ ହୋଇ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୋଇଥାଏ। ଏକ ଆକର୍ଷକ ବିଭାଗକମ୍ପକ୍ଷକ 'ଇନ୍ କମ୍ପିଟିସନ୍' ବିଭାଗରେ ସ୍ଥାନ ପାଇଥିବା ସମସ୍ତ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଦେଖିବା ପରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର, ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ, ଅଭିନେତା ଓ ଅଭିନେତ୍ରୀଙ୍କୁ ଉତ୍ସବ ଜରଫା ବିଜେତାମାନଙ୍କୁ ଦିଆଯାଏ। ପାମ୍ ଟି' ଅର୍ ବା ଗୋଲଡେନ୍ ପାମ୍, ଯାହାକି କାନୁ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଉତ୍ସବର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ସମ୍ମାନ। 'ଇନ୍ କମ୍ପିଟିସନ୍' ବିଭାଗରେ ସ୍ଥାନ ପାଇବା ବି ଏକ ସମ୍ମାନର ବିଷୟ। କାନୁରେ ଅନ୍ତ ସେପେନି ରିଗାର୍ଡ୍, କ୍ୟାମେରା ଟି'ଅର୍ ଭଳି ଅନ୍ୟ କିଛି ବିଭାଗ ମଧ୍ୟ ରହିଛି। ତତ୍ତ୍ୱଳ୍ପେଟାରେ ଓ ବେକନିକାଲ ଶ୍ରେଣୀରେ ମଧ୍ୟ ପୁରସ୍କାର ଦିଆଯାଏ।

୧୯୪୬ ମସିହାରେ କାନୁ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଉତ୍ସବର ଉଦଘାଟନା ସଂସରଣରେ ଚେତନ ଆନନ୍ଦଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ହିନ୍ଦି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ନାଚା ନଗର' ସମାଲୋଚକ ଓ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ବେଶ୍ ପ୍ରଭାବିତ କରିଥିଲା। ନାଚା ନଗରକୁ ମିଳିଥିଲା ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ସମ୍ମାନ ( ଗ୍ରାଣ୍ଡ ପ୍ରିକ୍ସ ଡୁ ଫେଷ୍ଟିଭାଲ୍ ଇଂଟରନାସିୟନାଲ ଡୁ ଫିଲ୍ମ୍ ଯାହା କି ଆଜିର ପାମ୍ ଟି' ଅର୍ ପୁରସ୍କାର )। କୌଣସି ଆକର୍ଷକ ପୁରସ୍କାର ହାସଲ କରିବାରେ ନାଚା ନଗର ଥିଲା ପ୍ରଥମ ଭାରତୀୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର। ଭାରତରେ କିନ୍ତୁ ରିଲିଜ ହୋଇପାରିନଥିଲା ନାଚା ନଗର। ୧୯୫୨ ମସିହାରେ କାନୁରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୋଇଥିଲା ଭି. ଶାନ୍ତାରାମ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ମରାଠୀ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ଅମର ଭୋପାଳ'। ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସାଉଣ୍ଡ ରେକର୍ଡିଂ ପାଇଁ ପୁରସ୍କୃତ ହୋଇଥିଲା ଅମର ଭୋପାଳ। ୧୯୫୩ ସଂସରଣରେ ରାଜ କପୁରଙ୍କ 'ଆହାବା' ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଶ୍ରେଣୀ ( ଗ୍ରାଣ୍ଡ ପ୍ରିକ୍ସ ପୁରସ୍କାର ପାଇଁ ) ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୋଇଥିଲା।

୧୯୫୪ରେ କାନୁରେ ଛାପ ଛାଡ଼ିବାର ସଫଳ ହୋଇଥିଲା କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ବିମଲ ରୟଙ୍କ କ୍ଲାସିକ 'ବୋ ଦିଦା କମିନ'। ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରକୁ ମିଳିଥିଲା ସେତେବେଳର ସମ୍ମାନଜନକ 'ପ୍ରିକ୍ସ ଇଂଟରନାସିୟନାଲ' ପୁରସ୍କାର। ୧୯୫୫ରେ କାନୁରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୋଇଥିଲା ରାଜ କପୁରଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜିତ 'ବୁଡ୍ ପଲିସ'। ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପାଇଁ ଦେବି ନାଜକ୍ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଶ୍ରେଣୀ ଜଳକାଳର ଭାବେ ମିଳିଥିଲା ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପୁରସ୍କାର।



୧୯୫୬ କାନୁ ସଂସରଣରେ ସବୁଠୁ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଥିଲା ସତ୍ୟଜିତ ରୟଙ୍କ 'ପଥେର ପାଠାଳି'। ସର୍ବକାଳୀନ ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ମଧ୍ୟରେ ବିଭେଦିତ ହେଉଥିବା ପଥେର ପାଠାଳିକୁ ମିଳିଥିଲା ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସ୍ୱାମୀନ ତତ୍ତ୍ୱଳ୍ପେଟ୍ ପୁରସ୍କାର। ସତ୍ୟଜିତ ରୟଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ 'ପାଉସ ପଥର' 'ବେବା' ଏବଂ 'ଘର ବାଇରେ' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ମଧ୍ୟ କାନୁର ମୁଖ୍ୟ ବିଭାଗ (ଇନ୍ କମ୍ପିଟିସନ୍)ରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୋଇଛି। ସତ୍ୟଜିତ ରୟଙ୍କ ସମସାମୟିକ ମୁଖ୍ୟ ସେନଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ମଧ୍ୟ କାନୁରେ ମିଳିଛି ସମ୍ମାନ। ସେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଥମ ଭାରତୀୟ ଭାବେ କାନୁ ବିଭାଗକମ୍ପକ୍ଷକରେ ସ୍ଥାନ ପାଇଥିଲେ। ୧୯୮୩ ମସିହାରେ ମୁଖ୍ୟ ସେନଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ବଙ୍ଗଳା ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଖାରିଜ୍ ପାମ୍ ଟି'ଅର୍ ପୁରସ୍କାର ପାଇଁ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ଶ୍ରେଣୀରେ ସ୍ଥାନ ପାଇଥିଲା। ବିଶେଷ ଭାବେ ପୁରସ୍କାର ହାସଲ କରିଥିଲା ଖାରିଜ୍। କାନୁରେ ମୁଖ୍ୟ ବିଭାଗରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୋଇଥିବା ଅନ୍ୟ ଏକ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ଭାରତୀୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ହେଉଛି ଏମ.ଏସ ସାୟୁଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ 'ଗରମ ହାଫ୍'। ୧୯୭୪ ମସିହା ସଂସରଣରେ ଗ୍ରାଣ୍ଡ ପ୍ରିକ୍ସ ପୁରସ୍କାର ଭେତରେ ଥିଲା ଗରମ ହାଫ୍। ବିଭାଗର ପରବର୍ତ୍ତୀ ଭାରତର ସ୍ଥିତି ଉପରେ ଆଧାରିତ ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର କାନୁରେ ସାଉଁଡିଥିଲା ଅକ୍ସି ପ୍ରଶଂସା।

ମାରିା ନାୟରଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ 'ସଲ୍ମା ବମ୍ବେ' ୧୯୮୩ କାନୁ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଉତ୍ସବରେ ବାକି ମାରି ନେଇଥିଲା। 'କ୍ୟାମେରା ଟି'ଅର୍' ବା ଗୋଲଡେନ୍ କ୍ୟାମେରା ବିଭାଗରେ ସ୍ଥାନ ପାଇଥିଲା ସଲ୍ମା ବମ୍ବେ। ଏହି ବିଭାଗରେ ଜଣେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକଙ୍କ ପ୍ରଥମ ଫିଚର ଫିଲ୍ମକୁ ହିଁ ସ୍ଥାନ ମିଳିଥାଏ। ମାରିା ନାୟରଙ୍କ ସଲ୍ମା ବମ୍ବେ ଜଣେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକଙ୍କ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପ୍ରଥମ ଫିଚର ଫିଲ୍ମ ଭାବେ ବିଭେଦିତ ହୋଇ ହାସଲ କରିଥିଲା କ୍ୟାମେରା ଟି'ଅର୍ ପୁରସ୍କାର। କ୍ୟାମେରା ଟି'ଅର୍ ପୁରସ୍କାର ହାସଲ କରିବାରେ ଭାରତର ଦ୍ୱିତୀୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ହେଉଛି ମୁରଲୀ ନାୟରଙ୍କ ମାଲାୟଲ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ମରଣ ସିଂହାସନ'।

ସାଜି ଏନ. କରୁଣଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ମାଲାୟଲ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ସ୍ୱାହାମ' ୧୯୯୪ରେ ପାମ୍ ଟି'ଅର୍ ପୁରସ୍କାର ପାଇଁ ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ବିଭାଗରେ ସ୍ଥାନ ପାଇଥିଲା। ଏହାପରେ ୩୦ ବର୍ଷ ଯାଏଁ କୌଣସି ଭାରତୀୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର କାନୁ ଉତ୍ସବର ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ବିଭାଗରେ ସ୍ଥାନ ପାଇନଥିଲା। ପୂର୍ଣ୍ଣ ୨୦୨୫ରେ କାନୁର ଇନ୍ କମ୍ପିଟିସନ୍ ବିଭାଗରେ ସ୍ଥାନ ପାଇଥିଲା ଭାରତୀୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ଅଲ୍ ଉଇ ଇମେଜିନ୍' ଏକ ଲାଇଫ୍'। ଦ୍ୱିତୀୟ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଭାବେ ଗ୍ରାଣ୍ଡ ପ୍ରିକ୍ସ ପୁରସ୍କାର କିମ୍ପିଥିଲା ପାୟଲ୍ କାପାଡିଆଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର। ୨୦୨୫ରେ କାନୁରେ ଇତିହାସ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲେ ଭାରତୀୟ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଅନୁସୂୟା ସେନଗୁପ୍ତା। ପ୍ରଥମ ଭାରତୀୟ ଭାବେ ଅଭିନୟ ପାଇଁ ପୁରସ୍କୃତ ହୋଇଥିଲେ ଅନୁସୂୟା। ଅନ୍ତ ସେପେନି ରିଗାର୍ଡ୍ ( ବିଶେଷ ଦୃଷ୍ଟି ) ଶ୍ରେଣୀରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ଦି ସେମଲେସ୍' ପାଇଁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଭିନେତ୍ରୀ ବିଭେଦିତ ହୋଇଥିଲେ ସେନଗୁପ୍ତା। ଭାରତୀୟ ତତ୍ତ୍ୱଳ୍ପେଟାରେ ଫିଲ୍ମ ମଧ୍ୟ କାନୁରେ ପୁରସ୍କୃତ ହୋଇଛି। ୨୦୨୧ରେ ପାୟଲ୍ କାପାଡିଆଙ୍କ 'ଏ ନାଇଫ୍ ଅଫ୍ ନୋଇଜ୍ ନଥି' ଓ ୨୦୨୨ରେ ସୌନବ ସେନଙ୍କ 'ଅଲ୍ ଦାଫ୍ ଟ୍ରିପ୍ସ' ଶ୍ରେଷ୍ଠ ତତ୍ତ୍ୱଳ୍ପେଟାରେ ଫିଲ୍ମ ଭାବେ 'ଗୋଲଡେନ୍ ଆଇ' ପୁରସ୍କାର ହାସଲ କରିଥିଲା। ବେକନିକାଲ ପୁରସ୍କାର ମଧ୍ୟ ହାସଲ କରିଛି ଭାରତୀୟ ସେକ୍ସ ଶିବନଙ୍କ ଭଳି ଆକର୍ଷକ ଖ୍ୟାତିସମ୍ପନ୍ନ ସିନେମାଟୋଗ୍ରାଫର କାନୁରେ ପୁରସ୍କୃତ ହୋଇଛି।

୨୦୧୩ ଭାରତୀୟ ସିନେମାରେ ୧୦୦ ବର୍ଷ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅବସରରେ ଭାରତକୁ କାନୁ ଉତ୍ସବରେ 'ଅତିଥି ଦେଶ' ଭାବେ ସମ୍ମାନିତ କରାଯାଇଥିଲା। ୨୦୨୨ କାନୁ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଉତ୍ସବରେ ଭାରତ ଥିଲା କାନ୍ସ' ଅଫ୍ ଅନର୍।  
ଉମା ନଗର ( ଚତୁର୍ଥ ଲେନ୍ )  
ଲାଞ୍ଚିପଲ୍ଲୀ, ବ୍ରହ୍ମପୁର - ୮  
ମୋ-୮୮୪୭୮୪୪୪୪୪

# 'ସମାଜରେ ଭୟ ପ୍ରଗତିକୁ ବାଧା ଦିଏ'



ତତ୍ତ୍ୱଳ୍ପ ଅମୂଲ୍ୟ କୁମାର ପଣ୍ଡା

ଆଜିର ଦୁର୍ଗ ଗତିଶୀଳ ଦୁନିଆରେ, ଏକ ଅଦୃଶ୍ୟ ଶକ୍ତି ମାନବଗତିକୁ କବଳିତ କରିଛି ତାହା ହେଉଛି ଭୟ। ଏହା କେବଳ ଏକ ଭାବନା ନୁହେଁ, ବରଂ ଆଧୁନିକ କାବନର ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ଚାପ ପାଲଟିଛି। ଏହି ଭୟ, ଆମ ଅବଦେତନ ମନରେ ଗଭୀର ଭାବରେ ଲୁଚି ରହିଥାଏ, ଯେତେବେଳେ ଆମେ ଆମର ସମ୍ପର୍କ, ପ୍ରତିଷ୍ଠା, ପ୍ରିୟଜନ କିମ୍ବା ନିଜ କାବନ ପ୍ରତି ବିପଦ ଅନୁଭବ କରୁ। ବିତ୍ତ୍ୱଳ୍ପମାନ ବିଷୟ ହେଉଛି, ବୈଜ୍ଞାନିକ ପ୍ରଗତି ଆମକୁ ଅଗଣିତ ଆଶା ଏବଂ ସୁଦୂର ଦେଇଛି, କିନ୍ତୁ ଏହା ଅସୁରକ୍ଷାର ଏକ ଗଭୀର ଖାତ ମଧ୍ୟ ଖୋଳି ଦେଇଛି ଯାହା ଉପରେ ସମାଧାନର ପୋଲ କରିବା ଜମ୍ମଣ ଲକ୍ଷ୍ୟକର ହେଉଛି। କାବନରେ ମରଣ ଭୟ ମନୁଷ୍ୟକୁ ଆଗକୁ ନେବାରେ ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ପ୍ରତିବନ୍ଧକ ସାଜିଥାଏ। କଥା ହେବ କୁହାଯାଏ ଯେ 'ମରଣ ଭୟ ମନୁଷ୍ୟଠାରୁ ମଧ୍ୟ ଖରାପ।' ଆଜିର ସକ୍ଷମ ସୁଗରେ ହିଁ ଏବଂ ଅନିଶ୍ଚିତତା ଏବେ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି ଯେ ମୃତ୍ୟୁ କେବଳ ଏକ 'ଅପଥା ମୁହୂର୍ତ୍ତ' ଦୂରରେ ମନେହୁଏ। ଯେତେବେଳେ ଆମେ ପ୍ରାକୃତିକ ବିପର୍ଯ୍ୟୟରେ ଲୋକଙ୍କୁ ହରାଇଥାଏ, ଆମେ ଏହାକୁ 'ଭାଗ୍ୟ' ବୋଲି କହି ନିଜକୁ ସାବୁନା ଦେବା କିନ୍ତୁ ଯେତେବେଳେ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ଲୋକମାନେ ମାନବୀୟ ନିଷ୍ପରତା କିମ୍ବା

ଆତଙ୍କବାଦୀ କାର୍ଯ୍ୟର ଶିକାର ହୁଅନ୍ତି, ସେତେବେଳେ ମାନବତା ଉପରେ ଆମର ବିଶ୍ୱାସ ଚଳମଳ ହେବାକୁ ଲାଗେ। ଏହି ଅସୁରକ୍ଷା ଭାବନା ଆମ ଭିତରେ ଏକ ନିରନ୍ତର ଭୟକୁ ଜନ୍ମ ଦିଏ, ଯାହା ଆମକୁ ଭିତରୁ ଖୋଳା କରୁଛି। ବିଜ୍ଞାପ ବିଜ୍ଞାନ ଶାସ୍ତ୍ରୀକ ରୋଗର ବିକିଷ୍ଟା କରିପାରେ, କିନ୍ତୁ ଭୟ ହେଉଛି 'ଆତ୍ମାର ରୋଗ'। ଏହାର ସମାଧାନ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଭାବରେ ନିହିତ। ପ୍ରଥମେ, ଆମକୁ ଆମର ବିକ୍ଷାଧାରାକୁ ବଦଳାଇବାକୁ ପଡ଼ିବ। ଭୟ ଆମକୁ ମାନସିକ ଭାବରେ ଏକ କବଳିତା କରେ। କିନ୍ତୁ କେବଳ ଏହା ନୁହେଁ, ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପାଇଁ ଉପକ୍ରମ - ଏକ କେପାଟ ଯାହା ବିଲୋଭ ଆସିବାକୁ ଦେଖି ଭୟରେ ଆଖି ବନ୍ଦ କରିଦିଏ, ନିଜକୁ ସୁରକ୍ଷିତ ମନେ କରେ, କିନ୍ତୁ ବାସ୍ତବରେ, ସେ ନିଜର କ୍ଷୟକ୍ଷତିକୁ ବନ୍ଦ କରିଦିଏ। କାବନର ବ୍ୟାଲେଷ୍ଟକୁ ଦୂରରେ ଯିବା କିମ୍ବା ଭୟରେ ଆଖି ବନ୍ଦ କରିଦେବା ସମାଧାନ ନୁହେଁ। ଯଦି ଜଣେ ଛାତ୍ର ଭୟ ଯୋଗୁଁ ପରୀକ୍ଷାକୁ ଏତାକ ଦିଏ, ତେବେ ସେ କେବେବି ଆଗକୁ ବଢ଼ିପାରିବ ନାହିଁ। ସେହିପରି, କାବନର ପ୍ରତ୍ୟେକ କ୍ଷୟକର ପରୀକ୍ଷା ଆମକୁ ଅଧିକ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଏବଂ ପରିପକ୍ୱ କରିବା ପାଇଁ ଆସେ। ଆମକୁ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତିକୁ ସଫଳ ଅପେକ୍ଷା ଶିଖିବାର ସୁଯୋଗ ଭାବରେ ଦେଖିବା ଆମକୁ କିରାକୁ ପଡ଼ିବ। ମୃତ୍ୟୁ ଏକ ବିରକ୍ତ ସତ୍ୟ ଏହାକୁ ଆମକୁ ସବୁବେଳେ ମାନି ନେବାକୁ ପଡ଼ିବ। ଭୟର ମୂଳ ହେଉଛି ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ଭ୍ରମ ହେଉଛି ଏହି ନଶ୍ୱର ଶରୀର ସହିତ ନିଜକୁ ଯୋଡ଼ିବା। ଭଗବତ୍

ଗୀତର ପ୍ରଥମ ଏବଂ ସବୁଠାରୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଶିକ୍ଷା ହେଉଛି 'ଆମେ ଶରୀର ନୁହେଁ, ବରଂ ଆତ୍ମା।' ଯେପରି ଆମେ ପୁରୁଣା ପୋଷାକ ପରିତ୍ୟାଗ କରି ନୂତନ ପୋଷାକ ପିନ୍ଧିଥାଉ, ସେହିପରି ଆତ୍ମା, ଏକ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିବା ପରେ, ଏହି ଶରୀର ଛାଡ଼ି ଏକ ନୂତନ ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ କରେ। ମୃତ୍ୟୁ ଶେଷ ନୁହେଁ, ବରଂ କେବଳ ଏକ ପ୍ରସ୍ଥାନ। ଯେତେବେଳେ ଆମେ ଧ୍ୟାନ ଏବଂ ଆତ୍ମ ପ୍ରତିଫ















