









ଜୀବନ ଅମୃତ ଅନୁଚିତ୍ରା

ପ୍ରକୃତ ଧନ-ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କେହି ପାର୍ଥିବ ଧନ ସଂସାରରୁ ନେଇ ଆର ପାରିବୁ ଯାଇ ନାହାଁନ୍ତି। ଯାହା ନେଇଛନ୍ତି ତାହା ସତ କର୍ମ ବା ପୁଣ୍ୟର ଫଳ। ଏହା ହିଁ ପ୍ରକୃତ ଧନ ଯାହା ଆର ପାରିବେ ସହାୟକ ହୋଇଥାଏ।

sanchar.live



ସମ୍ପାଦକୀୟ

# ସଂଚାର

ଶନିବାର ୨୭ ଜୁନ୍ ୨୦୨୬, ଭୁବନେଶ୍ୱର  
Saturday 27 June 2026, Bhubaneswar

# କେବେ ହଟିବ ଯୌତୁକ ବ୍ୟାପି?

ଆଜିର ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଶାରେ ମଧ୍ୟ ଯୌତୁକ ପ୍ରଥା ଏକ ପୁଣ୍ୟ ସମାଜିକ କୁପ୍ରଥା ଭାବରେ କାରି ରହିଛି। ଏହା କେବଳ ଏକ ଆର୍ଥିକ ଲେଖାରେଶ ନୁହେଁ, ବରଂ ଏକ ମାନସିକ ଓ ସାମାଜିକ ରୋଗ ଯାହା ପରିବାର ସମ୍ପର୍କକୁ ବିଷାକ୍ତ କରି ଦେଉଛି। ବିବାହ ଯାହା ଦୁଇଟି ପରିବାରର ମଧୁର ମିଳନ ହେବା କଥା, ସେହି ବିବାହ ଯୌତୁକର ନାମରେ ଏକ ବ୍ୟବସାୟିକ ରୁଚ୍ଛି ପାଳିତ ହୋଇଛି।



ଯୌତୁକ ପ୍ରଥାର ମୂଳ ଖେତ୍ର ଗଭୀର ଯେ, ଶିକ୍ଷିତ ଯୁବକ-ଯୁବତୀ, ସହଜା ପରିବାର ଏବଂ ଗ୍ରାମୀଣ ସମାଜ ସବୁଠାରେ ଏହାର ପ୍ରଭାବ ଦେଖାଯାଉଛି। ପୁଅ ପକ୍ଷରୁ ଗାଡ଼ି, ଘର, ସୁନା, ନଗର ଟଙ୍କା ଏବଂ ଅନାମ୍ୟ ଜିନିଷର ଦାବି କରାଯାଉଛି। ଯଦି ଝିଅ ପକ୍ଷ ସେସବୁ ପୁରଣ ନ କରିପାରେ, ତା'ପରେ ଅପମାନ, ମାନସିକ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଏବଂ କେତେକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଶାରୀରିକ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଏ। ଫଳରେ ଅନେକ ଝିଅ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରନ୍ତି ବା ସ୍ୱାମୀ ପକ୍ଷକୁ ହତ୍ୟା ହୁଅନ୍ତି। ଓଡ଼ିଶା ଯୋଗ୍ୟ ବିପୋର୍ଟ ଅନୁଯାୟୀ, ପ୍ରତି ବର୍ଷ ଶତାଧିକ ଯୌତୁକ ଜନିତ ମାମଲା ରୁକୁ ହେଉଛି, କିନ୍ତୁ ପ୍ରକୃତ ସଂଖ୍ୟା ଆହୁରି ଅଧିକ।

ଯୌତୁକ ପ୍ରଥା କେବଳ ଝିଅ ପକ୍ଷରୁ ନୁହେଁ, ସମଗ୍ର ସମାଜକୁ ଦୂର୍ବଳ କରୁଛି। ଅନେକ ଶିକ୍ଷିତ ପରିବାର ମଧ୍ୟ ଏହି ପ୍ରଥାକୁ ସମର୍ଥନ କରନ୍ତି କାରଣ ସମାଜର ଚାପ ଏବଂ 'ଲୋକେ କ'ଣ କହିବେ' ଭୟ। ପୁଅ ପକ୍ଷ ଯୌତୁକ ନେବାକୁ ଏକ ଅଧିକାର ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରେ, ଯାହା ପୁରୁଷତାତ୍ମକ ମାନସିକତାର ପରିଚାୟକ। ଏହା ଝିଅମାନଙ୍କୁ କଳ୍ପରୁ ହିଁ ଏକ ବୋଧ ଭାବେ ଦେଖିବାକୁ ଶିଖାଏ ଏବଂ ପୁଅମାନଙ୍କୁ ଅଧିକା

ଅହଙ୍କାରୀ କରିଥାଏ। ସରକାର ଯୌତୁକ ନିଷିଦ୍ଧ ଆଇନ୍ କରିଛନ୍ତି ଏବଂ ମହିଳା ଆନ୍ଦୋଳନ ମଧ୍ୟ ସକ୍ରିୟ ରହିଛି। କିନ୍ତୁ ଆଇନ୍ କାଗଜରେ ସୀମିତ ରହିଯାଇଛି। ଅଧିକାଂଶ ମାମଲାରେ ପରିବାର ସମ୍ମାନର ନାମରେ ଅଭିଯୋଗ ଲୁଚାଯିତ ରହିଯାଏ। ଏହାର ମୂଳ ସମାଧାନ ଶିକ୍ଷା ଏବଂ ସଚେତନତାରେ ନିହିତ। ସୁବର୍ଦ୍ଧିତ ଯଦି ଯୌତୁକ ବିରୋଧରେ ଦୃଢ଼ ପ୍ରତିବନ୍ଧ କରେ, ତେବେ ଏହି ପ୍ରଥା କ୍ରମଶଃ କମିଯିବ। ବିବାହକୁ ଏକ ଆର୍ଥିକ ରୁଚ୍ଛି ନୁହେଁ, ବରଂ ଦୁଇଟି ହୃଦୟର ମିଳନ ଭାବରେ ଗ୍ରହଣ କରିବା ଉଚିତ।

# ଦୁର୍ଲଭ ଜୀବନ

ହଳଧର ଧାର

ମନୁଷ୍ୟ ଜନ୍ମ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଦୁର୍ଲଭ ଜଗତରୁ ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟ ତାଙ୍କର 'ବିଦେଶ ଗୁଡ଼ାମଣି'ରେ ଲେଖିଛନ୍ତି 'ଦୁର୍ଲଭ' ଓଡ଼ିଶା-ବିଦେଶ ଦୈବୀକ୍ଷ୍ମା ରୁଚ୍ଛି ଚିତ୍ତ, ମନୁଷ୍ୟତ୍ୱ ମୁଁ ମୁଖ୍ୟତଃ ମହାପୁରୁଷ ସଂଗ୍ରହ' ଅର୍ଥାତ ମନୁଷ୍ୟର ଜନ୍ମଲାଭ, ମୂଲ୍ୟ ଲାଭ ପାଇଁ ଚିତ୍ତକୁ ଏବଂ ମହାପୁରୁଷ ବା ସର୍ବଗୁରୁଙ୍କର ଆଶ୍ରୟ ଏହି ଚିନ୍ତା ଗୋଟିଏ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଦୁର୍ଲଭ। କେବଳ ଶୁଣିବାର ଅନୁପ୍ରାଣ ହେଲେ ଏହା ସମାଜ ନୀତି ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ଶରୀର ଧାରଣ କରି ପରିଶେଷରେ ଯେତେବେଳେ ମନୁଷ୍ୟ ଶରୀର ଧାରଣକରେ ସେତେବେଳେ ତାକୁ ମୋକ୍ଷପ୍ରାପ୍ତି ଲାଗି ସାଧନା କରିବାର ସୁଯୋଗ ମିଳିଥାଏ। କିନ୍ତୁ ମଣିଷ ତାର ପ୍ରାଣକୁ ସାଧିବେ ନେଇ ଆସିଥାଏ। ପ୍ରାଣକୁ ଧରି ତାକୁ ମନୁଷ୍ୟ ଜୀବନରେ ଭୋଗ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ। ନିୟନ୍ତର କାଳ ଚକ୍ରରେ ସମୟର ଗଡ଼ାରେ ଯେଉଁ ମଣିଷ ଆତ୍ମ ସଂଗ୍ରହ ହରାଇ ବସେ କାରଣ ସେତେବେଳକୁ ସେହି ମଣିଷର ସମୟ ଅତିକ୍ରାନ୍ତ କରି ତା ଜୀବନରେ ନେତୃତ୍ୱ କହୁଣ୍ଡାକୁ ବୋଧିପାରିଥାଏ। କିନ୍ତୁ ଥରେ ମଣିଷ ତାର ସତପଥକୁ ପଥ୍ୟୁକ୍ତ ହୋଇଗଲାପରେ ଶୁଣାୟ ସଂଗ୍ରହ ଭୁଲିଯାଇଥାଏ। ଆତ୍ମିକ ଶକ୍ତି ତାକୁ ଗ୍ରାସ କରିପାରିଥାଏ। ଏହା ଫଳରେ ସେହି ମଣିଷ ଭଲମନ୍ଦର କଥାକୁ ଭୁଲିଯାଇଥାଏ। ବାସ୍ତବ ସତ୍ୟତାକୁ ସବୁ ଦୂରକୁ ଚାଲିଯାଇଥାଏ। ଏହି ଅଧ୍ୟୟନ ଓ ମାୟା ଯେଉଁ ମଣିଷକୁ ବଦଳିତ କରିଥାଏ। ସେହି ମଣିଷ ନିଜର ଧାରଣକୁ ଯାଗାଧାରଣ ହରାଇ ଦେଇଥାଏ। ସେଇ ମଣିଷ ଜନ୍ମବେଶୀ ମଣିଷର ଅଭ୍ୟୁତ୍ଥାପ ରୂପି ସ୍ୱାଧୀନ, ମନ୍ଦ ଅଭିଳାଷ ଓ କାମନା ର କ୍ଷୁଦ୍ର ନିଜକୁ କେବେ ବି ମୁକ୍ତ କରିପାରନାହିଁ। ସେହି ଅଭିଳାଷୀ ମଣିଷ ଗର୍ବ ଓ ଅହଂକାରର ଭିତରୁ ଭିତରୁ ନିଜର ଭୁଲ ଓ ତ୍ରୁଟିକୁ କଦାପି ସ୍ୱୀକାର କରିପାରେ ନାହିଁ।

ସେହି ମଣିଷ ନିଜର ସ୍ୱଭାବ ଜନିତ ତାର ଉପକାରୀ ମଣିଷ ପ୍ରତି ନିଜର କୃତଜ୍ଞତା କେବେବି ପ୍ରକାଶ କରି ପାରିନାଥାଏ। ଅନ୍ତରେ ସେହି ମଣିଷ ନିଜର ସ୍ଥିତିକୁ ହରାଇ ବସିବା ପରେ ଯେତେବେଳେ ସେ କେବେବି ତାର ପୂର୍ବ ସ୍ଥିତିକୁ କଦାପି ଫେରିଆସି ପାରେ ନାହିଁ। ସେହି ମଣିଷ ଜୀବନ ସାରା ଅନ୍ୟ ସ୍ୱାଧୀନ ପ୍ରତି ମଣିଷର ଆୟତନରେ ରହି ନିଜର ଅକାରଣରେ ଅନ୍ୟର ଦାବିଦା କ୍ଷେତ୍ରରେ ପାଳିତ ହୋଇ ନିଜର ସ୍ଥିତିକୁ ଦୂର୍ବଳ କରିଦେଇଥାଏ। ସେହି ମଣିଷର ଜୀବନ ମୋହପ୍ରସ୍ତ ହୋଇ ପଡ଼ିଥାଏ। ଅନ୍ୟ ମଣିଷର ଇସାରାରେ ନାଚିବାକୁ ଲାଗିଥାଏ। ସେହି ମଣିଷର ଜୀବନରେ ନିଜର ପ୍ରାଣକୁ କର୍ମ, ବଂଶଗତ ସଂଗ୍ରହ, ପୃଥକୀକରଣ ପରିବେଶ, ନିଜର ଲୁପ୍ତଗୁଣର ଆଭ୍ୟନ୍ତରୀଣ କାର୍ଯ୍ୟଧାର, ନିଜର ଅସ୍ଥିରତା ଓ ବହୁଲମାନ ସ୍ଥିତି ଓ ଆହୁରା ଅନେକ କାରଣ ଯୋଗୁଁ ସେହି ମଣିଷ ତା ନିଜର ଅସ୍ଥିତିକୁ ଭୁଲିଯାଇ ଥାଏ। ଏହିପରି ମଣିଷମାନେ ତିନିରେ ତିନିରେ ଆଗକୁ ପାଦ ବଢ଼ାଇଥାନ୍ତି। ସେମାନଙ୍କ ଲାଗି ଦେବାଏ ଆଲୋଚନା ଧାରା ଅସହଜ ହୋଇ ପଡ଼ିଥାଏ। ସେହି ମଣିଷ ଦାହିଁ କରି ମଧ୍ୟ ମୁକ୍ତ ଭାବେ ନିଜର ଭାବ ଓ ଭାବନାକୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବେ ପ୍ରକାଶ କରିପାରି ନାଥାଏ। ଏହିପରି ମଣିଷମାନେ ସଦାସର୍ବଦା ସତ୍ୟର ଅପମାନ କରି ଆସିଥାନ୍ତି। ଏହି ପରି ମଣିଷମାନେ ନିଜ ପାଇଁ ନିଶ୍ଚଳ ମଧ୍ୟ ସବୁ ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରି ପାରିନାଥାନ୍ତି।

ଅସାଧାରଣ ନିର୍ଭରଶୀଳ ହୋଇଥାନ୍ତି। ଏହି ପରି ମଣିଷମାନେ ସମାଜକୁ ଠାକୁ ଅଧିକାରର ଅନୁଭବକୁ ଦେଖ ଭଲ ପାଇଥାନ୍ତି। ଏହି ପରି ମଣିଷ ନିଜର ଶୂନ୍ୟତାକୁ କେବେବି ଅନୁଭବ କରିପାରିନାଥାନ୍ତି। ସେହି ମଣିଷମାନେ ନିଜର ଏକାକିତ୍ୱ ମୁହୂର୍ତ୍ତକୁ ବେଶ ଉପଭୋଗ କରିବାକୁ ଖୁବ୍ ଭଲ ପାଇଥାନ୍ତି। ସେହି ମଣିଷ ଥରେ ଭ୍ରମଣ ମଣିଷମାନେ ନିଜ ମୋହ ମାୟା ସମ୍ପର୍କର ମାୟା ଜାଳରେ ଛିଦି ହୋଇ ଯାଇଥାଏ, ସେହିପରି ମଣିଷମାନଙ୍କ ନିଜରେ ସମ୍ପର୍କର ସଂକ୍ରମଣ ଘଟିଥାଏ। ସମ୍ପର୍କୀୟମାନେ ତାଙ୍କ ପାଇଁ କାଳ୍ପନିକ ସର୍ବସ୍ୱ ପ୍ରତ୍ୟାହତ ହୋଇଥାନ୍ତି। ସେହି ମଣିଷମାନେ ନିଜର ସିଦ୍ଧି ଓ ସାଧନା ବଳରେ ନିଜ ହାତରେ ଗଢ଼ିଥିବା ଅମୃତସମ୍ଭା ସର୍ବସ୍ୱ ସୌଧିତ ଚାପଘର ପରି ଭାଙ୍ଗି ତୁରନ୍ତ ହୋଇ ଯାଉଥିଲେ ବି ସେମାନଙ୍କ ଉପରେ କୌଣସି ପ୍ରଭାବ ପଡ଼େ ନାହିଁ। କି ସେମାନଙ୍କ ମନରେ କୌଣସି ଭାବନାର ସୃଷ୍ଟି ହୋଇପାରି ନାଥାଏ। ଆତ୍ମୀୟ ସମ୍ପର୍କମାନେ ନିଜର ଦୃଷ୍ଟିକୁ ବଦଳି ଦେଇଛନ୍ତି ବାସ୍ତବ ସମାଜର ମନ ଓ ହୃଦୟକୁ କେବେ ବି ବିଚଳିତ କରିପାରିନାଥାଏ।

ସେହି ମଣିଷ ନିଜ ଅଧ୍ୟାତମ ଗର୍ବ ଓ ଅହଂକାରର ଅଞ୍ଚ ଗଳାରେ ତରଳ ହୋଇ ଦେଇଥାନ୍ତି। ସେହି ମଣିଷମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଆଲୋଚନା ଧାରା ସତ ସତ ହୋଇ ପଡ଼ିଥାଏ। ସେହି ମଣିଷ ମାନେ ମଣିଷ ରୂପି ଅଭ୍ୟୁତ୍ଥାପ ସର୍ବକଳୁ ନିଜକୁ ମୁକ୍ତ କରିବା ଯେତେବେଳେ ହୋଇ ପଡ଼ିଥାଏ, ତା'ଠାରୁ ଅଧିକ ସଂଗ୍ରହ ଦାୟକ ମଧ୍ୟ ହୋଇଥାଏ। ଏହିପରି ମଣିଷମାନେ ସଦା ଭଗବତ୍ ବିକ୍ଷା ସର୍ବଗୁରୁ ଆଶ୍ରୟିତା କରିବା ଉଚିତ। ମଣିଷ ଜୀବନ ଦୁର୍ଲଭ ଜୀବନ। ମଣିଷ କେବଳ ଶୁଣିବ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ଦ୍ୱାରା ହିଁ ମୁକ୍ତିର ବାଟ ପାଇ ପାରିଥାଏ। 'ଶୃଙ୍ଖଳା ଶକ୍ତି ଦ୍ୱାରା ହିଁ ମଣିଷ ନିଜର ମନୁଷ୍ୟ ଜୀବନକୁ ସଫଳ କରିପାରିଥାଏ।'

ବରିଷ୍ଠ ସାମ୍ବାଦିକ ଭୁବନେଶ୍ୱର

# 'ଧନ୍ୟ ମୋ ଜୀବନ, ଏ ଧନ୍ୟ ମୋ ଆଖି, ଯାହାକୁ କୋଟି ଜନ ନିରତେ ତାଜି'



ପ୍ରଫେସର ତାଙ୍କୁ ଉମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ପାତ୍ର

ଆମ ଓଡ଼ିଆ ଜୀବନ ଚେତନାର ମୂଳ ଚକ୍ର, ମୂଳ ମନ୍ତ୍ର, ମୂଳ ମତ ସବୁକିଛି ହିଁ ପୂର୍ଣ୍ଣଚକ୍ର, ପରଂବ୍ରହ୍ମ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ। ସେ ହେଉଛନ୍ତି ଶାସ୍ତ୍ର ନିର୍ବାଣର ଉତ୍ସା ସେ ହେଉଛନ୍ତି ଆମ ଜୀବନ ଚେତନାର ଆବାହନ। ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଭାବଧାରା ପୁଣ୍ୟ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ମୂଳ ଅମୃତର ପାର୍ଥକ୍ୟ ନାହିଁ। ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି, ସାମ୍ୟ, ମୈତ୍ରୀ, ସ୍ୱାଧୀନତା, ଭାବୁଭାବ, ନିରହଂକାରିତା, ସୁଶ୍ରୀକ୍ଷାତା ପ୍ରଭୃତି କେତେକ ନୈତିକ ଆଦର୍ଶ ଉପରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ। ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ପତିତପାବନ ବାମା ତଳେ ଶାସନ-ଶାସିତ, ଚାଷାଳ-ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ଧନା-ନିର୍ଧନ ସମସ୍ତେ ସମାନ। ମାନବିକ ଐକ୍ୟ ଓ ସାର୍ବଜନୀନ ମୈତ୍ରୀଭାବ ମହାନ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ମୂଳପିଣ୍ଡ। ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଜଗନ୍ନାଥ ନାମ ହିଁ ତାଙ୍କର ମୈତ୍ରୀ ଚେତନାର ପ୍ରତୀକ। ଆମ ଓଡ଼ିଆଙ୍କ ଚେତନା ଭିତରେ ସବୁକିଛି ହିଁ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ନେଇ ଆଡ଼ାଯାତା ଯେଉଁଠି ଜଗନ୍ନାଥ ସେଇଠି ରହନ୍ତା। ତାଙ୍କ ଶକ୍ତି ଆଗରେ କୌଣସି ଶକ୍ତି କାମକରେ ନାହିଁ। ସେ ହାରନ୍ତି ଭାବ ଆଗରେ, ଭକ୍ତି ଆଗରେ ଏବଂ ସରଳତା ଆଗରେ। ସବୁକିଛି ବାଲେ ତାଙ୍କର ଇଚ୍ଛାରେ। ସେ ତାରନ୍ତି ବି, ମାରନ୍ତି ବି ଆଉ ଉଭୟ ଚରିବା ଓ ମରିବା ସମାକୁ ନିଜେ ନିଜର ମହାସତ୍ତା ଭିତରେ ବିଲୀନ କରାଇ ନିଅନ୍ତି। ସୃଷ୍ଟିର ମଣିଷ ଜୀବନ ଦୁର୍ଲଭ। ମଣିଷ ସମାଜ ଓ ବ୍ୟକ୍ତିର ମଙ୍ଗଳ ପାଇଁ ପ୍ରତ୍ୟାପୂଜା, ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତୁଷ୍ଟାନ ଗଠନ ଏବଂ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଆରାଧନା। କର୍ତ୍ତୃ ପ୍ରତିମା ପୂଜା ବା ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଆରାଧନା ମୂଳରେ ମନୁଷ୍ୟର କଲ୍ୟାଣ ସାଧନ ମୂଳ ଲକ୍ଷ୍ୟ। ମଣିଷ ହିଁ ମଣିଷର ମୁଖ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନ ବସ୍ତୁ। ନାରୀ ଓ ପୁରୁଷ ସୃଷ୍ଟିର ମୂଳ। ତହିଁ ନର, ନାରୀ ସମ୍ପର୍କ ମଧ୍ୟ ଗଭୀର ହେବାକୁ ବାଧା ଏହା ଶୁଭା, ସାମାଜିକତା ଆକର୍ଷଣ ମଧ୍ୟରେ ପରିଷ୍କାତ। ଏହା କେବଳ ଦେହ ସମ୍ପର୍କିୟ ଏକ ସ୍ଥୁଳ ବ୍ୟବସ୍ଥା ନୁହେଁ। ମାତ୍ର ନାରୀ ଓ ନର ପ୍ରତି ଆକର୍ଷଣ ମୂଳରେ କାମ ନିଷ୍ପତ୍ତ ଅଛି। ଏହି କାମ ଉପରକୁ ମନକୁ ଓ ସମାଜକୁ ନେବାରେ ପ୍ରତିମାପୂଜା ଏକ ପ୍ରଧାନ ଉପାୟ ବା କୌଶଳ। ମଣିଷ ମନକୁ ମହତ୍ତ୍ୱ ଦେଇ ପ୍ରତିମାପୂଜା ଶିକ୍ଷା ଦିଏ। ପ୍ରତିମାପୂଜା ବିବର୍ତ୍ତନ ଇତିହାସ ସହ ମଣିଷ ମନର ଉତ୍ତର ଗଭୀର ଭାବରେ ସମ୍ପର୍କିତ। ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ହେଉଛି ମହାନାମକର ମହାନିଜନର ମହତି ସଂସ୍କୃତି ବିଶ୍ୱ ମାନବ ସମାଜକୁ ନିଜର କରି ସମସ୍ତଙ୍କର ସୁଖ, ଶୁଭ, ଯୌଭାଗ୍ୟ କାମନା କରି ଆଜି ମାନବ ବିଶ୍ୱ ମାନବ ହେବା ପାଇଁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ହିଁ ପାଇପାରିବେ ମହାନ ଆଦର୍ଶର ପ୍ରେରଣା ଓ ଉଦ୍‌ବୋଧନ। ସେଥିପାଇଁ ଓଡ଼ିଶାର ସଂସ୍କୃତିକୁ କୁହାଯାଏ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି। ଜଗନ୍ନାଥ ଯେଉଁଠି ସୁନ୍ଦର ପ୍ରକଟ ହୋଇଛନ୍ତି ତାହା ହେଲା ପୁଣ୍ୟଭୂମି ଉତ୍କଳ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର, ଯାହାର ଅନନ୍ୟାମ

ପୁରୁଷୋତ୍ତମ କ୍ଷେତ୍ର ବା ପୁରସ୍ରମା ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଧର୍ମର ମହତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରମାଣପତ୍ର କରି କୁହାଯାଇଛି ଏହି ଧର୍ମ ହେଉଛି ସନାତନ ଧର୍ମ, ଏହାର ପୁଣ୍ୟକ୍ଷେତ୍ର ହେଉଛି ଶ୍ରୀପୁରୁଷୋତ୍ତମ, ଦେବତା ହେଉଛନ୍ତି ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ, ମାଳା ହରିନାମ, ଚାରିପାଞ୍ଚାଳ ସମୁଦ୍ର, ଧାନ ପରମବ୍ରହ୍ମ, ଜ୍ଞାନ ଓ ଆତ୍ମଜ୍ଞାନ, ଭକ୍ତିର ନାମ ସୁରଣ ମଣୋହା ନିର୍ମାଳ୍ୟ, ବିବହାର ହେଉଛି ବୈକୁଣ୍ଠ୍ୟ। ଏହି ଧର୍ମର ସମସ୍ତକାରୀ ବ୍ରହ୍ମ ଭାବୁର ପ୍ରତୀକମାନ ହୁଏ ଯେ ଏହା ସନାତନ ବିଶ୍ୱାସୀ।



ଆମ ମାନଙ୍କର ନାଚିବିନିଆ ଜୀବନ ପରି ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ସେବାନାଚି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ରୂପେ ସମୟକୁ ନେଇ ଓ ଦିନ ତିଥି, ବାର, ନକ୍ଷତ୍ର ସବୁକୁ ଆମ ମାନଙ୍କର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଓ ସାମାଜିକ କଲ୍ୟାଣ ସାଧନ ପାଇଁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ପୂଜା, ପର୍ବ-ପର୍ବାଣୀ ଏବଂ ଅର୍ଚ୍ଚନା, ଆରାଧନା। ଏହି ମାନବ ବାଦ ରୁକ୍ଷ ଜଡ଼ବାଦୀ ମାନବବାଦ ଠାରୁ ପୃଥକ ଓ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର। ଚେତନଶୂନ୍ୟ ଜଡ଼ ବାଦ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇପାରେ, ମାତ୍ର ଚେତନ ଜଡ଼ ମଧୁରୁ କିପରି ଆସେ? ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଜଡ଼ ଦେବତା ନୁହନ୍ତି। ସେ ଏକ ମହାଚେତନ ଶକ୍ତିର ପରିପ୍ରକାଶ ଓ ପ୍ରତୀକ। ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ କେବଳ ଧାର୍ମିକ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଦେଖିଲେ ସମ୍ୟକ ଦର୍ଶନ ହେବନାହିଁ। ସେ ଓଡ଼ିଶା ଓ ଭାରତ ଇତିହାସ ଓ ଲୋକମାନଙ୍କ ଜୀବନ ସହ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଲୋକ ଦେବତା ତାଙ୍କ ନାଚି ବିଶ୍ୱବୋଧ ସୂଚୀ। ଓଡ଼ିଶାର ସାଧାରଣ ଜୀବନକୁ ଦୁଇଟି ଶକ୍ତି ବିଶେଷ ପ୍ରଭାବ ଦେଇଛି। ଏକ ହେଲା ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଚାଷାଳ ଓଡ଼ିଆ ଏକାଦଶ ଘନ ଭାଗବତୀ ଦ୍ୱିତୀୟଟି ହେଲା

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଓଡ଼ିଆ ଭାଗବତ ରଚନା ପୂର୍ବରୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଓ ତାଙ୍କ ମହିମା ସମାଜିକତା ହିଁ ସାହିତ୍ୟରେ ବୁଲୁଥିବା ଦାଶ ଶ୍ରୀଭାଗବିତ ମାନବ ଭଳି ଓଡ଼ିଆରେ ଭାଗବତ। ସଂସ୍କୃତ ଲୋକେ ବୁଝି ପାରିବେ ନାହିଁ ବୋଲି ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଦାଶ ଓଡ଼ିଆ ଜାତୀୟ ଜୀବନରେ ଅକ୍ଷୟ ଉପକାର ସାଧନ କରିଯାଇଅଛନ୍ତି। ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଏକମାତ୍ର ଦେବତା ସେ ଓଡ଼ିଶାର ଗ୍ରାମେ ଗ୍ରାମେ ପରିଚିତ। ଆର୍ଯ୍ୟମାନଙ୍କ ଧର୍ମ ଧାରାରେ ପ୍ରତିମା ପୂଜା ନାହିଁ। ଆର୍ଯ୍ୟମାନେ ହୋମ ଓ ନିରାକାର ବ୍ରହ୍ମକୁ ପ୍ରାର୍ଥନା କରନ୍ତି। ଆର୍ଯ୍ୟ ମାନଙ୍କ ଦଳିରେ କାଟି ଭେଦ ନାହିଁ। ଏବେ ବି ଦିଲ୍ଲୀ ଆର୍ଯ୍ୟ ସମାଜରେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ବ୍ରାହ୍ମଣ ବା ପୁରୋହିତ ନାହାନ୍ତି। ଧର୍ମସଭା ଓ ହୋମ ସମୟରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ପୁରୋଧା ବା ପୁରୋହିତ କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପାଦନ କରନ୍ତି।

ବିଶ୍ୱର ସବୁ ଧର୍ମ ସଂସ୍କୃତିର ମୂଳପିଣ୍ଡ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ହେଉଛନ୍ତି ଏକ ଗଣଦେବତା। ଦେଶ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ଏକ ଗଣ ସଂସ୍କୃତିରେ ପରିଚିତ ହେବା ସ୍ୱାଭାବିକ। ଓଡ଼ିଶାର ଧର୍ମ, ସାହିତ୍ୟ, ସଂସ୍କୃତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ପ୍ରଭାବ ସର୍ବଜନସ୍ୱୀକୃତ। ଓଡ଼ିଶା ଓ ଆଖି, ଯାହାକୁ କୋଟି ଜନ ନିରତେ ତାଜି' ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ବିଭାଗୀୟ ମୁଖ୍ୟ, ହେପାଟୋଲୋଜି ବିଭାଗ, ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ ମେଡିକାଲ କଲେଜ, କଟକ, ଦୂରଭାଷ : ୯୪୩୭୦୫୧୯୫୭

# ଏଆଇଏଫଏଫର ଅପାରଗତା: 'ଅଫ୍‌ସାଇଡ୍'ରେ ଭାରତୀୟ ଫୁଟବଲ



ବିଜନ କୁମାର ମହାପାତ୍ର

କ୍ରିକେଟ ପାଗଳ ଦେଶ ଭାରତର ଅନେକ ରାଜ୍ୟରେ ଫୁଟବଲର ଲୋକପ୍ରିୟତା ବି କିଛି କମ୍ ନୁହେଁ। ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ, କେରଳ, ଗୋଆ, ପଞ୍ଜାବ ଏବଂ ମିସିସୁରୀ ଭଳି ରାଜ୍ୟରେ ଫୁଟବଲର କ୍ରେକ୍ ହାସିରେ କ'ଣ। ପାରମ୍ପରିକ ଭାବେ ଜାତୀୟ ଫୁଟବଲ ଚଳିଥିବା (ଆଇଏଏଫଏ) ଓ ଅନ୍ୟ ଅଗ୍ରଣୀ ଜାତୀୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମୁଖ୍ୟ ଦଳମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ହେଉଥିବା ମ୍ୟାଚ ଦେଖିବାକୁ ହୁଏ। ଆସିଆ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମଧ୍ୟ ଫୁଟବଲ ଦଳର ଉପସ୍ଥିତି ରହିଛି। ଫୁଟବଲ ବିଶ୍ୱକପ, କେରଳ, ଗୋଆ, ପଞ୍ଜାବ ଏବଂ ମିସିସୁରୀ ଭଳି ରାଜ୍ୟରେ ଫୁଟବଲର କ୍ରେକ୍ ହାସିରେ କ'ଣ। ପାରମ୍ପରିକ ଭାବେ ଜାତୀୟ ଫୁଟବଲ ଚଳିଥିବା (ଆଇଏଏଫଏ) ଓ ଅନ୍ୟ ଅଗ୍ରଣୀ ଜାତୀୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମୁଖ୍ୟ ଦଳମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ହେଉଥିବା ମ୍ୟାଚ ଦେଖିବାକୁ ହୁଏ। ଆସିଆ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମଧ୍ୟ ଫୁଟବଲ ଦଳର ଉପସ୍ଥିତି ରହିଛି। ଫୁଟବଲ ବିଶ୍ୱକପ, କେରଳ, ଗୋଆ, ପଞ୍ଜାବ ଏବଂ ମିସିସୁରୀ ଭଳି ରାଜ୍ୟରେ ଫୁଟବଲର କ୍ରେକ୍ ହାସିରେ କ'ଣ। ପାରମ୍ପରିକ ଭାବେ ଜାତୀୟ ଫୁଟବଲ ଚଳିଥିବା (ଆଇଏଏଫଏ) ଓ ଅନ୍ୟ ଅଗ୍ରଣୀ ଜାତୀୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମୁଖ୍ୟ ଦଳମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ହେଉଥିବା ମ୍ୟାଚ ଦେଖିବାକୁ ହୁଏ। ଆସିଆ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମଧ୍ୟ ଫୁଟବଲ ଦଳର ଉପସ୍ଥିତି ରହିଛି। ଫୁଟବଲ ବିଶ୍ୱକପ, କେରଳ, ଗୋଆ, ପଞ୍ଜାବ ଏବଂ ମିସିସୁରୀ ଭଳି ରାଜ୍ୟରେ ଫୁଟବଲର କ୍ରେକ୍ ହାସିରେ କ'ଣ। ପାରମ୍ପରିକ ଭାବେ ଜାତୀୟ ଫୁଟବଲ ଚଳିଥିବା (ଆଇଏଏଫଏ) ଓ ଅନ୍ୟ ଅଗ୍ରଣୀ ଜାତୀୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମୁଖ୍ୟ ଦଳମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ହେଉଥିବା ମ୍ୟାଚ ଦେଖିବାକୁ ହୁଏ। ଆସିଆ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମଧ୍ୟ ଫୁଟବଲ ଦଳର ଉପସ୍ଥିତି ରହିଛି। ଫୁଟବଲ ବିଶ୍ୱକପ, କେରଳ, ଗୋଆ, ପଞ୍ଜାବ ଏବଂ ମିସିସୁରୀ ଭଳି ରାଜ୍ୟରେ ଫୁଟବଲର କ୍ରେକ୍ ହାସିରେ କ'ଣ। ପାରମ୍ପରିକ ଭାବେ ଜାତୀୟ ଫୁଟବଲ ଚଳିଥିବା (ଆଇଏଏଫଏ) ଓ ଅନ୍ୟ ଅଗ୍ରଣୀ ଜାତୀୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମୁଖ୍ୟ ଦଳମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ହେଉଥିବା ମ୍ୟାଚ ଦେଖିବାକୁ ହୁଏ। ଆସିଆ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମଧ୍ୟ ଫୁଟବଲ ଦଳର ଉପସ୍ଥିତି ରହିଛି। ଫୁଟବଲ ବିଶ୍ୱକପ, କେରଳ, ଗୋଆ, ପଞ୍ଜାବ ଏବଂ ମିସିସୁରୀ ଭଳି ରାଜ୍ୟରେ ଫୁଟବଲର କ୍ରେକ୍ ହାସିରେ କ'ଣ। ପାରମ୍ପରିକ ଭାବେ ଜାତୀୟ ଫୁଟବଲ ଚଳିଥିବା (ଆଇଏଏଫଏ) ଓ ଅନ୍ୟ ଅଗ୍ରଣୀ ଜାତୀୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମୁଖ୍ୟ ଦଳମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ହେଉଥିବା ମ୍ୟାଚ ଦେଖିବାକୁ ହୁଏ। ଆସିଆ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମଧ୍ୟ ଫୁଟବଲ ଦଳର ଉପସ୍ଥିତି ରହିଛି। ଫୁଟବଲ ବିଶ୍ୱକପ, କେରଳ, ଗୋଆ, ପଞ୍ଜାବ ଏବଂ ମିସିସୁରୀ ଭଳି ରାଜ୍ୟରେ ଫୁଟବଲର କ୍ରେକ୍ ହାସିରେ କ'ଣ। ପାରମ୍ପରିକ ଭାବେ ଜାତୀୟ ଫୁଟବଲ ଚଳିଥିବା (ଆଇଏଏଫଏ) ଓ ଅନ୍ୟ ଅଗ୍ରଣୀ ଜାତୀୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମୁଖ୍ୟ ଦଳମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ହେଉଥିବା ମ୍ୟାଚ ଦେଖିବାକୁ ହୁଏ। ଆସିଆ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମଧ୍ୟ ଫୁଟବଲ ଦଳର ଉପସ୍ଥିତି ରହିଛି। ଫୁଟବଲ ବିଶ୍ୱକପ, କେରଳ, ଗୋଆ, ପଞ୍ଜାବ ଏବଂ ମିସିସୁରୀ ଭଳି ରାଜ୍ୟରେ ଫୁଟବଲର କ୍ରେକ୍ ହାସିରେ କ'ଣ। ପାରମ୍ପରିକ ଭାବେ ଜାତୀୟ ଫୁଟବଲ ଚଳିଥିବା (ଆଇଏଏଫଏ) ଓ ଅନ୍ୟ ଅଗ୍ରଣୀ ଜାତୀୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମୁଖ୍ୟ ଦଳମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ହେଉଥିବା ମ୍ୟାଚ ଦେଖିବାକୁ ହୁଏ। ଆସିଆ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମଧ୍ୟ ଫୁଟବଲ ଦଳର ଉପସ୍ଥିତି ରହିଛି। ଫୁଟବଲ ବିଶ୍ୱକପ, କେରଳ, ଗୋଆ, ପଞ୍ଜାବ ଏବଂ ମିସିସୁରୀ ଭଳି ରାଜ୍ୟରେ ଫୁଟବଲର କ୍ରେକ୍ ହାସିରେ କ'ଣ। ପାରମ୍ପରିକ ଭାବେ ଜାତୀୟ ଫୁଟବଲ ଚଳିଥିବା (ଆଇଏଏଫଏ) ଓ ଅନ୍ୟ ଅଗ୍ରଣୀ ଜାତୀୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମୁଖ୍ୟ ଦଳମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ହେଉଥିବା ମ୍ୟାଚ ଦେଖିବାକୁ ହୁଏ। ଆସିଆ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମଧ୍ୟ ଫୁଟବଲ ଦଳର ଉପସ୍ଥିତି ରହିଛି। ଫୁଟବଲ ବିଶ୍ୱକପ, କେରଳ, ଗୋଆ, ପଞ୍ଜାବ ଏବଂ ମିସିସୁରୀ ଭଳି ରାଜ୍ୟରେ ଫୁଟବଲର କ୍ରେକ୍ ହାସିରେ କ'ଣ। ପାରମ୍ପରିକ ଭାବେ ଜାତୀୟ ଫୁଟବଲ ଚଳିଥିବା (ଆଇଏଏଫଏ) ଓ ଅନ୍ୟ ଅଗ୍ରଣୀ ଜାତୀୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମୁଖ୍ୟ ଦଳମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ହେଉଥିବା ମ୍ୟାଚ ଦେଖିବାକୁ ହୁଏ। ଆସିଆ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମଧ୍ୟ ଫୁଟବଲ ଦଳର ଉପସ୍ଥିତି ରହିଛି। ଫୁଟବଲ ବିଶ୍ୱକପ, କେରଳ, ଗୋଆ, ପଞ୍ଜାବ ଏବଂ ମିସିସୁରୀ ଭଳି ରାଜ୍ୟରେ ଫୁଟବଲର କ୍ରେକ୍ ହାସିରେ କ'ଣ। ପାରମ୍ପରିକ ଭାବେ ଜାତୀୟ ଫୁଟବଲ ଚଳିଥିବା (ଆଇଏଏଫଏ) ଓ ଅନ୍ୟ ଅଗ୍ରଣୀ ଜାତୀୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମୁଖ୍ୟ ଦଳମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ହେଉଥିବା ମ୍ୟାଚ ଦେଖିବାକୁ ହୁଏ। ଆସିଆ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମଧ୍ୟ ଫୁଟବଲ ଦଳର ଉପସ୍ଥିତି ରହିଛି। ଫୁଟବଲ ବିଶ୍ୱକପ, କେରଳ, ଗୋଆ, ପଞ୍ଜାବ ଏବଂ ମିସିସୁରୀ ଭଳି ରାଜ୍ୟରେ ଫୁଟବଲର କ୍ରେକ୍ ହାସିରେ କ'ଣ। ପାରମ୍ପରିକ ଭାବେ ଜାତୀୟ ଫୁଟବଲ ଚଳିଥିବା (ଆଇଏଏଫଏ) ଓ ଅନ୍ୟ ଅଗ୍ରଣୀ ଜାତୀୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମୁଖ୍ୟ ଦଳମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ହେଉଥିବା ମ୍ୟାଚ ଦେଖିବାକୁ ହୁଏ। ଆସିଆ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମଧ୍ୟ ଫୁଟବଲ ଦଳର ଉପସ୍ଥିତି ରହିଛି। ଫୁଟବଲ ବିଶ୍ୱକପ, କେରଳ, ଗୋଆ, ପଞ୍ଜାବ ଏବଂ ମିସିସୁରୀ ଭଳି ରାଜ୍ୟରେ ଫୁଟବଲର କ୍ରେକ୍ ହାସିରେ କ'ଣ। ପାରମ୍ପରିକ ଭାବେ ଜାତୀୟ ଫୁଟବଲ ଚଳିଥିବା (ଆଇଏଏଫଏ) ଓ ଅନ୍ୟ ଅଗ୍ରଣୀ ଜାତୀୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମୁଖ୍ୟ ଦଳମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ହେଉଥିବା ମ୍ୟାଚ ଦେଖିବାକୁ ହୁଏ। ଆସିଆ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମଧ୍ୟ ଫୁଟବଲ ଦଳର ଉପସ୍ଥିତି ରହିଛି। ଫୁଟବଲ ବିଶ୍ୱକପ, କେରଳ, ଗୋଆ, ପଞ୍ଜାବ ଏବଂ ମିସିସୁରୀ ଭଳି ରାଜ୍ୟରେ ଫୁଟବଲର କ୍ରେକ୍ ହାସିରେ କ'ଣ। ପାରମ୍ପରିକ ଭାବେ ଜାତୀୟ ଫୁଟବଲ ଚଳିଥିବା (ଆଇଏଏଫଏ) ଓ ଅନ୍ୟ ଅଗ୍ରଣୀ ଜାତୀୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମୁଖ୍ୟ ଦଳମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ହେଉଥିବା ମ୍ୟାଚ ଦେଖିବାକୁ ହୁଏ। ଆସିଆ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମଧ୍ୟ ଫୁଟବଲ ଦଳର ଉପସ୍ଥିତି ରହିଛି। ଫୁଟବଲ ବିଶ୍ୱକପ, କେରଳ, ଗୋଆ, ପଞ୍ଜାବ ଏବଂ ମିସିସୁରୀ ଭଳି ରାଜ୍ୟରେ ଫୁଟବଲର କ୍ରେକ୍ ହାସିରେ କ'ଣ। ପାରମ୍ପରିକ ଭାବେ ଜାତୀୟ ଫୁଟବଲ ଚଳିଥିବା (ଆଇଏଏଫଏ) ଓ ଅନ୍ୟ ଅଗ୍ରଣୀ ଜାତୀୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମୁଖ୍ୟ ଦଳମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ହେଉଥିବା ମ୍ୟାଚ ଦେଖିବାକୁ ହୁଏ। ଆସିଆ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମଧ୍ୟ ଫୁଟବଲ ଦଳର ଉପସ୍ଥିତି ରହିଛି। ଫୁଟବଲ ବିଶ୍ୱକପ, କେରଳ, ଗୋଆ, ପଞ୍ଜାବ ଏବଂ ମିସିସୁରୀ ଭଳି ରାଜ୍ୟରେ ଫୁଟବଲର କ୍ରେକ୍ ହାସିରେ କ'ଣ। ପାରମ୍ପରିକ ଭାବେ ଜାତୀୟ ଫୁଟବଲ ଚଳିଥିବା (ଆଇଏଏଫଏ) ଓ ଅନ୍ୟ ଅଗ୍ରଣୀ ଜାତୀୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମୁଖ୍ୟ ଦଳମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ହେଉଥିବା ମ୍ୟାଚ ଦେଖିବାକୁ ହୁଏ। ଆସିଆ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମଧ୍ୟ ଫୁଟବଲ ଦଳର ଉପସ୍ଥିତି ରହିଛି। ଫୁଟବଲ ବିଶ୍ୱକପ, କେରଳ, ଗୋଆ, ପଞ୍ଜାବ ଏବଂ ମିସିସୁରୀ ଭଳି ରାଜ୍ୟରେ ଫୁଟବଲର କ୍ରେକ୍ ହାସିରେ କ'ଣ। ପାରମ୍ପରିକ ଭାବେ ଜାତୀୟ ଫୁଟବଲ ଚଳିଥିବା (ଆଇଏଏଫଏ) ଓ ଅନ୍ୟ ଅଗ୍ରଣୀ ଜାତୀୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମୁଖ୍ୟ ଦଳମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ହେଉଥିବା ମ୍ୟାଚ ଦେଖିବାକୁ ହୁଏ। ଆସିଆ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମଧ୍ୟ ଫୁଟବଲ ଦଳର ଉପସ୍ଥିତି ରହିଛି। ଫୁଟବଲ ବିଶ୍ୱକପ, କେରଳ, ଗୋଆ, ପଞ୍ଜାବ ଏବଂ ମିସିସୁରୀ ଭଳି ରାଜ୍ୟରେ ଫୁଟବଲର କ୍ରେକ୍ ହାସିରେ କ'ଣ। ପାରମ୍ପରିକ ଭାବେ ଜାତୀୟ ଫୁଟବଲ ଚଳିଥିବା (ଆଇଏଏଫଏ) ଓ ଅନ୍ୟ ଅଗ୍ରଣୀ ଜାତୀୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମୁଖ୍ୟ ଦଳମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ହେଉଥିବା ମ୍ୟାଚ ଦେଖିବାକୁ ହୁଏ। ଆସିଆ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମଧ୍ୟ ଫୁଟବଲ ଦଳର ଉପସ୍ଥିତି ରହିଛି। ଫୁଟବଲ ବିଶ୍ୱକପ, କେରଳ, ଗୋଆ, ପଞ୍ଜାବ ଏବଂ ମିସିସୁରୀ ଭଳି ରାଜ୍ୟରେ ଫୁଟବଲର କ୍ରେକ୍ ହାସିରେ କ'ଣ। ପାରମ୍ପରିକ ଭାବେ ଜାତୀୟ ଫୁଟବଲ ଚଳିଥିବା (ଆଇଏଏଫଏ) ଓ ଅନ୍ୟ ଅଗ୍ରଣୀ ଜାତୀୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମୁଖ୍ୟ ଦଳମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ହେଉଥିବା ମ୍ୟାଚ ଦେଖିବାକୁ ହୁଏ। ଆସିଆ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମଧ୍ୟ ଫୁଟବଲ ଦଳର ଉପସ୍ଥିତି ରହିଛି। ଫୁଟବଲ ବିଶ୍ୱକପ, କେରଳ, ଗୋଆ, ପଞ୍ଜାବ ଏବଂ ମିସିସୁରୀ ଭଳି ରାଜ୍ୟରେ ଫୁଟବଲର କ୍ରେକ୍ ହାସ









# ୧୪ ବର୍ଷ ପରେ ମହଙ୍ଗା ହେଲା ପାସପୋର୍ଟ ଫି



ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୬ ଜୁନ୍: ଦୀର୍ଘ ୧୪ ବର୍ଷ ପରେ ପ୍ରଥମ ଥର ପାସପୋର୍ଟ ଫି ବୃଦ୍ଧି କରାଯାଇଛି। ପାସପୋର୍ଟ ଫି ୨୫୦୦ ଟଙ୍କା ବୃଦ୍ଧି କରାଯାଇଛି।

କିନ୍ତୁ ପୁନଃ ଆବେଦନ ପାସପୋର୍ଟକୁ ୨୫୦୦ ଟଙ୍କାକୁ ବୃଦ୍ଧି ଦିଆଯାଇଛି। ଯାହା ପୂର୍ବରୁ ମାତ୍ର ୧୫୦୦ ଟଙ୍କା ଥିଲା। ଅର୍ଥାତ୍ ଏଥିରେ ଏକାଧରକେ ୧୦୦୦ ଟଙ୍କା ବୃଦ୍ଧି ହୋଇଛି।

ପାସପୋର୍ଟ (ସଂଶୋଧନ) ନିୟମ ୨୦୨୨ ଅନୁଯାୟୀ ବୈଦେଶିକ ମହଙ୍ଗାମାନଙ୍କ (ଏମ୍.ଏ.ଏ) ଦ୍ୱାରା ସଂଶୋଧିତ ଫି ବିଷୟରେ ବିଶ୍ୱସ୍ତ ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇଛି। ଏହା ୨୦୧୨ ପରେ ପ୍ରଥମ ବଡ଼ ସଂଶୋଧନ। ୨୦୧୨ରେ ପାସପୋର୍ଟ ଶୁଳ୍କ ଶେଷ ଥର ପାଇଁ ବୃଦ୍ଧି କରାଯାଇଥିଲା।

● **ବିଭିନ୍ନ ବର୍ଗରେ ନୂଆ ପାସପୋର୍ଟ ଫି**  
 ହଳି ଯାଇଥିବା କିମ୍ବା ଦିରିଯାଇଥିବା ପାସପୋର୍ଟକୁ ବଦଳାଇବାକୁ ବାହୁଥିବା ଆବେଦନକାରୀମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଅଧିକ ଦେୟ ଦେବାକୁ ପଡିବ। ସାଧାରଣ ବର୍ଗରେ ୩୬ ପୁସ୍ତକ ପାସପୋର୍ଟ ପାଇଁ ଏବେ ୫ ହଜାର ଟଙ୍କା ଏବଂ ଚଳାଳୀନ ଅଧିକରେ ୭,୫୦୦ ଟଙ୍କା ଦେବାକୁ ପଡିବ। ୬୦ ପୁସ୍ତକ ବଦଳ ପାସପୋର୍ଟ ପାଇଁ ଯଥାକ୍ରମେ ୬ ହଜାର ଟଙ୍କା ଓ ୮,୫୦୦ ଟଙ୍କା ଦେବାକୁ ପଡିବ।

ଜୁଲାଇ ୧ ତାରିଖ କିମ୍ବା ତା' ପରେ ବାଖଲ ହେଉଥିବା ସମସ୍ତ ପାସପୋର୍ଟ ଆବେଦନ ପାଇଁ ଲାଗୁ ହେବ। ଜୁନ୍ ୨୦ ତାରିଖରେ ପାସପୋର୍ଟ ଆକ୍ଟ, ୧୯୬୭ ର ଧାରା ୨୪ ଅନୁଯାୟୀ କାରି ହୋଇଥିବା ଏହି ବିଶ୍ୱସ୍ତରେ ବିଭିନ୍ନ ଯାତ୍ରା ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଦଲିଲ ଏବଂ ପାସପୋର୍ଟ ସହ କଡିତ ସେବାଗୁଡିକର ଶୁଳ୍କ ମଧ୍ୟ ସଂଶୋଧନ କରାଯାଇଛି।

କରୁରାକାଳୀନ ପ୍ରମାଣପତ୍ର ଭାରତ ଭିତରେ ଏହି ପ୍ରମାଣପତ୍ର ମାଗଣାରେ ପ୍ରଦାନ କରାଯିବ, କିନ୍ତୁ ବିଦେଶରେ ଯିବା ଆବେଦନକାରୀଙ୍କୁ ଏଥିପାଇଁ ୧୫ ଆମେରିକୀୟ ଡଲାର (ୟୁ.ଏସ୍.ଡି) ଦେବାକୁ ପଡିବ।

ପରିଚୟ ପତ୍ର ଏଥିପାଇଁ ଭାରତରେ ୧,୦୦୦ ଟଙ୍କା ଏବଂ ବିଦେଶରେ ୫୦ ଆମେରିକୀୟ ଡଲାର (ୟୁ.ଏସ୍.ଡି) ଶୁଳ୍କ ଧାର୍ଯ୍ୟ କରାଯାଇଛି। ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସେବା: ପୋଲିସ୍ କ୍ଲିୟରାନ୍ସ ସାର୍ଟିଫିକେଟ୍ (ପିସିସି), ସରକାରୀ ସାର୍ଟିଫିକେଟ୍, ଗ୍ଲୋବାଲ ଏଣ୍ଟ୍ରୀ ପ୍ରୋଗ୍ରାମ୍ ଭେରିଫିକେସନ୍ ଏବଂ ପାସପୋର୍ଟ ୭୫୦ ଟଙ୍କା ଏବଂ ବିଦେଶରେ ୪୦ ଆମେରିକୀୟ ଡଲାର (ୟୁ.ଏସ୍.ଡି) ଶୁଳ୍କ ସ୍ଥିର କରାଯାଇଛି। ପାସପୋର୍ଟ ଶୁଳ୍କରେ ଶେଷଥର ପାଇଁ ୨୦୧୨ ମସିହାରେ ସଂଶୋଧନ କରାଯାଇଥିଲା। ସେତେବେଳେ ସରକାର ସାଧାରଣ ୩୬-ପୁସ୍ତକ ପାସପୋର୍ଟ ପାଇଁ ଶୁଳ୍କକୁ ୧,୦୦୦ ଟଙ୍କାରୁ ବୃଦ୍ଧି କରି ୧,୫୦୦ ଟଙ୍କା ଏବଂ ଚଳାଳୀନ ଶୁଳ୍କକୁ ୨,୫୦୦ ଟଙ୍କାରୁ ବୃଦ୍ଧି କରି ୩,୫୦୦ ଟଙ୍କା କରିଥିଲେ।

## ଜୁନ୍ ୨୮ ଯାଏଁ ବନ୍ଦ ରହିବ ଇପିଏଫଓ ପୋର୍ଟାଲ



ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୬ ଜୁନ୍: କର୍ମଚାରୀ ଭବିଷ୍ୟତ ନିଧି ସଂଗଠନ (ଇପିଏଫଓ)ର ଗ୍ରାହକ କିମ୍ବା ପିଏଫ୍ ଖାତାଧାରୀଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ଜରୁରୀ ଖବର। ଆସନ୍ତା ଜୁନ୍ ୨୮ ତାରିଖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଇପିଏଫଓର ଅନୁଲାଇନ୍ କ୍ଲେମ୍ ପ୍ରୋସେସିଂ ପୋର୍ଟାଲ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବନ୍ଦ ରହିବ। ଏହି ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ଗ୍ରାହକମାନେ କୌଣସି ପ୍ରକାରର ଅନୁଲାଇନ୍ ସେବା ଲାଭ ଉଠାଇ ପାରିବେ ନାହିଁ। ଏହାର କାରଣ ହେଉଛି ସିଷ୍ଟମ ମାଲଗ୍ରୋସନ ଏବଂ ସଫ୍ଟୱେର ଅପ୍ଡେଟ୍‌ସ୍‌ରେ ଏକ ଅବସରରେ ପିଏଫ୍ ଉଠାଣ, ଇ-ପାସ୍‌ବୁକ୍ ସେବା ଏବଂ ଅନ୍ୟ ଡିଜିଟାଲ ସେବା ବନ୍ଦ ରହିବ। ଇପିଏଫ୍‌ଓ ଏହାର ତାତକାଳିନ ସମ୍ପର୍କରେ କ୍ଲେମ୍ ପ୍ରୋସେସିଂ ପୋର୍ଟାଲକୁ କ୍ଲୋଜ୍ କରୁଛି। ଏହା ସଫ୍ଟୱେର ଆପ୍ଡେଟ୍‌ସ୍‌କୁ ଅପ୍ଡେଟ୍ କରୁଛି। ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ହେଉଛି ଗ୍ରାହକଙ୍କୁ ଦ୍ରୁତ, ସୁରକ୍ଷିତ ଏବଂ ଅଧିକ ଭରସାଯୋଗ୍ୟ ସେବା ପ୍ରଦାନ କରିବା। ସଂଗଠନ ପକ୍ଷରୁ ମିଳିଥିବା ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ସିଷ୍ଟମ ମାଲଗ୍ରୋସନ ଏବଂ ସଫ୍ଟୱେର ଅପ୍ଡେଟ୍‌ସ୍‌ କାର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ଏହି ସେବାକୁ ସାମୟିକ ଭାବେ ସ୍ଥଗିତ ରଖାଯାଇଛି। ପୋର୍ଟାଲ ବନ୍ଦ ରହିବା କାରଣରୁ ଗ୍ରାହକମାନେ କିଛି ଡିଜିଟାଲ୍ ସେବା ପାଇବାରୁ ବଞ୍ଚିତ ହେବେ। ଜୁନ୍ ୨୮ ଯାଏଁ ଟଙ୍କା ଉଠାଣ ପାଇଁ କୌଣସି ଅନୁଲାଇନ୍ ଆବେଦନ କରାଯାଇପାରିବ ନାହିଁ। ଗ୍ରାହକମାନେ ସେମାନଙ୍କ ଖାତାରେ ଥିବା କମା ରାଶି ବା ବାଲାନ୍ସ ଯାଞ୍ଚ କରିପାରିବେ ନାହିଁ। କ୍ଲେମ୍ ଷ୍ଟାଟସ୍‌ ଦେଖିବା କିମ୍ବା ପ୍ରୋଫାଇଲ୍ ଅପ୍ଡେଟ୍ ଭଳି ଅନ୍ୟ ସମସ୍ତ ଅନୁଲାଇନ୍ କାର୍ଯ୍ୟ ବାଧାପ୍ରାପ୍ତ ହେବ। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ନିଆରା ଏହି ପରସ୍ପେକ୍ଟିଭ୍ ? ଇପିଏଫ୍‌ଓ ନିଜର ତାତକାଳିନ ଅଧିକ ସୁରକ୍ଷିତ ଓ ମଜବୁତ କରିବା ପାଇଁ ଏକ ବଡ଼ 'ତାତକାଳିନ କ୍ଲେମ୍ ପ୍ରୋସେସିଂ' ପ୍ରକ୍ରିୟା ଆରମ୍ଭ କରିଛି। ଏହା ସହିତ ସଫ୍ଟୱେର ଆପ୍ଡେଟ୍‌ସ୍‌ ମଧ୍ୟ ଅପ୍ଡେଟ୍ କରାଯାଇଛି। ଏହି ସିଷ୍ଟମ ଅପ୍ଡେଟ୍ ହେବା ପରେ, ଗ୍ରାହକମାନଙ୍କୁ ଆଗାମୀ ଦିନରେ ଅଧିକ ଦ୍ରୁତ, ସୁରକ୍ଷିତ ଏବଂ ଭରସାଯୋଗ୍ୟ ଡିଜିଟାଲ୍ ସେବା ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇପାରିବ।

## ଇଥାନଲ ମିଶା ପେଟ୍ରୋଲ ସୁରକ୍ଷିତ: କେନ୍ଦ୍ର



ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୬ ଜୁନ୍: ଇଥାନଲ ମିଶ୍ରଣ କରାଯାଇଥିବା ପେଟ୍ରୋଲ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସୁରକ୍ଷିତ। ଆମେରିକା, ବ୍ରାଜିଲ ଓ ଡାକ୍ତାରି ଭଳି ବିଶ୍ୱର ବିଭିନ୍ନ ଦେଶରେ ତାହା ସଫଳତାର ସହ ବ୍ୟବହାର ହେଉଛି ବୋଲି ଡିଏଲ୍ ମହଙ୍ଗାମାନଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ସଫୋଜ ଦିଆଯାଇଥିଲା। ଇ୨୦ ପେଟ୍ରୋଲର ଅପକାରିତାକୁ ନେଇ ପ୍ରଚାର କରାଯାଉଥିବା ଗୁଜବକୁ ମହଙ୍ଗାମାନଙ୍କ ଦୃଢ଼ ଭାବେ ଖଣ୍ଡନ କରିଛି। ଇ୨୦ ଡିଏଲ୍ ପକାଇଲେ ଗାଡ଼ି ବାମାନ ବୈଧତା ଶେଷ ହୋଇଯିବ ବୋଲି ଯେଉଁ ପ୍ରଚାର କରାଯାଇଛି ସେଥିରେ କୌଣସି ସତ୍ୟତା ନାହିଁ। ବାମା କମ୍ପାନିଗୁଡ଼ିକ ସହ ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କରି ଏହା ସ୍ପଷ୍ଟ କରାଯାଇଛି ବୋଲି ମହଙ୍ଗାମାନଙ୍କ କମ୍ପାନି କହିଛନ୍ତି। ବ୍ରାଜିଲରେ ଇ୨୦ ପେଟ୍ରୋଲ ବିକ୍ରି ହେଉଛି। ଭାରତର ଇ୨୦ ଡିଏଲ୍‌ରେ ସେଥିରେ ସାତ ପ୍ରତିଶତ ଅଧିକ ଇଥାନଲ ମିଶାଯାଇଛି। ତାହା ସେଠାରେ ସାଧାରଣ ଡିଏଲ୍ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଉଛି। ଇଥାନଲ ମିଶ୍ରଣ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସରକାରଙ୍କୁ ୧.୪ ଲକ୍ଷ କୋଟି ଟଙ୍କା ସହାୟତା ଦେବାକୁ ପଡିବ। ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଦ୍ୱାରା ତାହା ସମାଜ ଉପକୃତ ହେବ, ଦେଶର ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ସୁରକ୍ଷା ଦୃଢ଼ ହେବ ଓ ଅର୍ଜନୀକାମ୍ନା ଗମ୍ୟ ନିର୍ବାହନ ସ୍ତର ପାଇବ ବୋଲି ମହଙ୍ଗାମାନଙ୍କ କମ୍ପାନି କହିଛନ୍ତି।

## ବିନା ବ୍ୟାଙ୍କ ଆକାଉଣ୍ଟରେ ଯୁପିଆଇ ପେମେଣ୍ଟ କରିପାରିବେ ପିଲା



ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୬ ଜୁନ୍: ଦେଶରେ ଡିଜିଟାଲ ପେମେଣ୍ଟର ସୁବିଧା ଦ୍ରୁତ ଗତିରେ ବୃଦ୍ଧି ପାଉଛି। ପିଲାମାନଙ୍କ ବଡ଼ ହେବା ସହିତ ସେମାନଙ୍କର ଖର୍ଚ୍ଚ ମଧ୍ୟ ବଢ଼ିଥାଏ ଏବଂ ସେମାନଙ୍କୁ ପକେଟ ମନିର ଆବଶ୍ୟକତା ପଡ଼ିଥାଏ। କିନ୍ତୁ ପିଲାମାନଙ୍କ ପାଖରେ ଆର୍ଥିକ ଜ୍ଞାନର ଅଭାବ ଥିବାରୁ ମାତାପିତା ସେମାନଙ୍କୁ ଟଙ୍କା ଦେବାକୁ ବା ବ୍ୟାଙ୍କ ଆକାଉଣ୍ଟ ଖୋଲିବାକୁ ସଜ୍ଜୋର ବୋଧ କରନ୍ତି। ଏବେ ଏହି ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ମିଳିପାରିବ। ପେମେଣ୍ଟ ଆପ 'ପିପିଏମ' 'ପକେଟ ମନି' ନାମରେ ଏକ ନୂଆ ସୁବିଧା ଆରମ୍ଭ କରିଛି। ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ମାସର ସମୁଦାୟ ଖର୍ଚ୍ଚ ସାମା ୧୫,୦୦୦ ଟଙ୍କା ସ୍ଥିର କରାଯାଇଛି। ଏହାର ସାହାଯ୍ୟରେ ଏବେ ନାବାଳକ ପିଲାମାନେ ବିନା ବ୍ୟାଙ୍କ ଆକାଉଣ୍ଟରେ ମଧ୍ୟ ଯୁପିଆଇ ବ୍ୟବହାର କରିପାରିବେ। ଏଥିରେ ମୁଖ୍ୟ ଯୁପିଆଇ ବ୍ୟବହାରକାରୀ ସେପରିକି ମାତାପିତା ବା ପରିବାରର କୌଣସି ସଦସ୍ୟ, ପିଲାଙ୍କୁ ନିଜ ବ୍ୟାଙ୍କ ଆକାଉଣ୍ଟରୁ ଏକ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ସାମା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପେମେଣ୍ଟ କରିବାକୁ ଅନୁମତି ଦେଇପାରିବେ। ଏହାଦ୍ୱାରା ପିଲାମାନେ ଖର୍ଚ୍ଚ କରିପାରିବେ ଏବଂ ଏହାର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ଯୁପିଆଇ ବ୍ୟବହାରକାରୀଙ୍କ (ମାତାପିତାଙ୍କ) ପାଖରେ ରହିବ।

## ଭାରତରେ ମ୍ୟାକବୁକ୍ ଓ ଆଇପ୍ୟାଡ୍ ହେବ ମହଙ୍ଗା

# ୧ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୂଲ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି କଲା କମ୍ପାନୀ



ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୬ ଜୁନ୍: ଆପଲ୍ ଭାରତରେ ଏହାର ମ୍ୟାକବୁକ୍ ଏବଂ ଆଇପ୍ୟାଡ୍ ସିରିଜର ମୂଲ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି କରିଛି। କିଛି ମଡେଲରେ ୧ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୂଲ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି କରାଯାଇଛି। ଏହା ପୂର୍ବରୁ ଆପଲ୍ ସିରିଜ୍ ରିମ୍ କୁକ୍ ଦର ବୃଦ୍ଧି ନେଇ ସୂଚନା ଦେଇଥିଲେ। ମୋନୋରି ଡିପର ଅଭାବ ଓ ଅହେତୁକ ମୂଲ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ଯୋଗୁଁ ସାମ୍ପ୍ରତିକ ପରିସ୍ଥିତିରେ ମୂଲ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ଅପରିହାର୍ଯ୍ୟ ହୋଇପଡିଛି ବୋଲି କୁକ୍ କହିଥିଲେ। ଗୁରୁବାର ମୂଲ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ପରେ ସଂଶୋଧନ ମୂଲ୍ୟ ଆପଲ୍ ଇଣ୍ଡିଆ ସ୍ପେସିଆଲିଟିରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି। ଅନେକ ମ୍ୟାକବୁକ୍ ମଡେଲର ମୂଲ୍ୟ ପୂର୍ବ ଅପେକ୍ଷା ବହୁତ ଅଧିକ ବଢ଼ି ଯାଇଛି। ଏହି ପରିବର୍ତ୍ତନ ମ୍ୟାକବୁକ୍ ଏୟାର, ମ୍ୟାକବୁକ୍ ପ୍ରୋ ଏବଂ କମ୍ପାନୀର ନୂଆ ଭାବେ ଆସିଥିବା ବକେଟ୍ ଲାପଟପ୍ ସେଗମେଣ୍ଟକୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି। ମ୍ୟାକବୁକ୍ ଏୟାର (ଏମ୍.୫ ଡିପ୍), ଯାହା ଭାରତରେ ୧,୧୯,୯୦୦ ଟଙ୍କାରେ ଲକ୍ଷ ହୋଇଥିଲା, ଏବେ ୧,୪୯,୯୦୦ ଟଙ୍କାରେ

ମୂଲ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ଆଣି ଅଧିକ। ଏମ୍.୫ ଡିପ୍ ଏବଂ ୧.୬ ଡିପ୍ ରାମ୍ ବିଶିଷ୍ଟ ବେସ୍ ୧୪- ଇଷ୍ଟ ମ୍ୟାକବୁକ୍ ପ୍ରୋ ୧,୬୯,୯୦୦ ଟଙ୍କାରେ ଲକ୍ଷ ହୋଇଥିଲା। ମୂଲ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ପରେ ଏହା ୨,୩୯,୯୦୦ ଟଙ୍କା ହୋଇଯାଇଛି। ଏଥିରେ ୭୦,୦୦୦ ଟଙ୍କାର ଏକ ବଡ଼ ବୃଦ୍ଧି ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି। ଏହାଛଡା ମ୍ୟାକବୁକ୍ ପ୍ରୋ (୧୪-ଇଷ୍ଟ)ର ଏମ୍.୫ ମେସ୍ ଭାରିଏଣ୍ଟର ମୂଲ୍ୟ ୧ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ବୃଦ୍ଧି କରାଯାଇଛି। ଆପଲ୍ ଅଧିକ ସୁଲଭ ମଡେଲ 'ମ୍ୟାକବୁକ୍ ନି' ମଧ୍ୟ ବାଡ଼ ପଡିନାହିଁ। ଏହାର ମୂଲ୍ୟରେ ୧୦,୦୦୦ ଟଙ୍କା ବୃଦ୍ଧି କରାଯାଇଛି। ଆଇପ୍ୟାଡ୍ ସେଗମେଣ୍ଟରେ, ଏମ୍.୫ ପ୍ରୋସେସର୍ ବିଶିଷ୍ଟ ୧୧-ଇଷ୍ଟ ଆଇପ୍ୟାଡ୍ ଏୟାର ସେମିନା ୮୯,୯୦୦ ଟଙ୍କାରେ ମିଳୁଛି, ଯାହା ପୂର୍ବରୁ ୬୪,୯୦୦ ଟଙ୍କାରେ ଲକ୍ଷ ହୋଇଥିଲା। ଏଥିରେ ୨୫,୦୦୦ ଟଙ୍କା ବୃଦ୍ଧି ହୋଇଛି। ସେହିପରି, ଏମ୍.୫ ଡିପ୍ ଏବଂ ୨.୫ ଡିପ୍ ବିଶିଷ୍ଟ ଆଇପ୍ୟାଡ୍ ପ୍ରୋ ବର୍ଗମାନ ୧,୩୯,୯୦୦ ଟଙ୍କାରେ ମିଳିବ। ଯାହା ଗତ ବର୍ଷ ୯୯,୯୦୦ ଟଙ୍କାରେ ଲକ୍ଷ ହୋଇଥିଲା।

ମିଳିବ। ଏଥିରେ ୩୦,୦୦୦ ଟଙ୍କା ବୃଦ୍ଧି ହୋଇଛି। ସେହିପରି, ୧୫-ଇଷ୍ଟ ମ୍ୟାକବୁକ୍ ଏୟାର ମଡେଲ୍, ଯାହାର ପୂର୍ବ ମୂଲ୍ୟ ୧,୪୪,୯୦୦ ଟଙ୍କା ଥିଲା, ଏବେ ଏହା ବଡ଼ି ୧,୭୯,୯୦୦ ଟଙ୍କା ହୋଇଛି ହୋଇଯାଇଛି। ଏଥିରେ ୩୫,୦୦୦ ଟଙ୍କା ବୃଦ୍ଧି ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି। ମ୍ୟାକବୁକ୍ ପ୍ରୋ ଲାଇନଅପରେ

# ଲକ୍ଷେ କର୍ମଚାରୀ ଛଟେଇ କରିବ ଫକ୍ସଫାଗନ



## ଖର୍ଚ୍ଚ କାଟ ପାଇଁ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ଛଟେଇ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୬ ଜୁନ୍: କର୍ମଚାରୀ କାର୍ଯ୍ୟ ନିର୍ବାହୀ ଫକ୍ସଫାଗନ ଏକ ଲକ୍ଷ କର୍ମଚାରୀ ଛଟେଇ କରିବା ବିଷୟରେ ଘୋଷଣା କରୁଛି। ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପୀ ଏହି ଛଟେଇ ହେବ। କମ୍ପାନୀ କର୍ମଚାରୀରେ ଥିବା ତାରିଖ କାରଖାନାରେ ଉତ୍ପାଦନ ମଧ୍ୟ ବନ୍ଦ କରିବ। ଆସନ୍ତା ପାଞ୍ଚ ବର୍ଷ ପାଇଁ କମ୍ପାନୀର ନିବେଶରେ ମଧ୍ୟ ୧୫ ପ୍ରତିଶତ ହ୍ରାସ କରିବାକୁ ସିଲ୍‌ଡ ଓ ଲିଭର ଟୁ ମୁଖ୍ୟ ରଣିକ୍ସ। ଖର୍ଚ୍ଚ କାଟ ପାଇଁ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ଛଟେଇ ଫକ୍ସଫାଗନରେ ବ୍ୟାପକ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେବ। ଏହାର ଭିତରୁ ବ୍ରାଜ୍ ଓ ପାର୍ସିଆ କମ୍ପାନୀ ଲାଗା ହୋଇ ସୁଦ୍ଧା ବ୍ରାଜ୍ ଭାବେ ପରିଚାଳିତ ହେବେ। ଖର୍ଚ୍ଚ କାଟ କରିବାକୁ ୫୦ ହଜାର କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ଛଟେଇ କରିବାକୁ କମ୍ପାନୀର ସିଲ୍ ଓ ମୁଖ୍ୟ ରଣିକ୍ସ। ଦକ୍ଷିଣ ଦିଗରେ କୌଣସି କାରଖାନା ବନ୍ଦ କରାଯିବ ନାହିଁ ବୋଲି ଶ୍ରମିକ ସଂଘ ସହ ରୁଚି କରିବା ସହ କମ୍ପାନୀ ତାରିଖ କାରଖାନା ବନ୍ଦ କରିବ। ଏହି କାରଖାନାଗୁଡ଼ିକରେ ତିଆରି ହେଉଥିବା ଗାଡ଼ି ବଜାରକୁ ହରିଥିବା ପରେ ଉତ୍ପାଦନ ବନ୍ଦ କରିନିଆଯିବ। ଯୁରୋପୀୟ କାର୍ଯ୍ୟ ନିର୍ବାହୀଙ୍କୁ ଭଳି ଫକ୍ସଫାଗନ ମଧ୍ୟ ଶୁଳ୍କ ଓ ତାଳ ନିର୍ବାହୀଙ୍କୁ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ଭଳି ଆହୁାନ ସାମନା କରୁଥିବା ବେଳେ ଇଲେକ୍ଟ୍ରିକ୍ ଯାନ (ଇଭି)କୁ ରୂପାନ୍ତରୀତ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ ହେଉଥିବା ପାଇଁ ଯୋଗାଡ଼ କରିବାକୁ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ କରୁଛି। ସେଥିପାଇଁ ଖର୍ଚ୍ଚ କାଟ କରିଆରେ ସ୍ଥିତିର ମୁକାବିଲା କରିବାକୁ ବିଭିନ୍ନ କମ୍ପାନୀ ରଣନୀତି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରୁଛି।

## ଆଜିର ସୁନା ଦର

ଗହଣା କିଣିବା ପୂର୍ବରୁ ନବର ପକାଇ କେଉଁ ସହରରେ କେତେ ରହିଛି ସୁନା ଦର । ତେବେ ଯଦି ଆପଣ ଆଜି ସୁନା କିଣିବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ବା ଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ତେବେ ପ୍ରଥମେ ଜଣି ନିଅନ୍ତୁ ଆଜିର ସୁନା ଦର । ଆଜି ଭାରତୀୟ ବଜାରରେ ୨୪ କ୍ୟାରେଟ୍ ସୁନା ୧,୪୧,୬୦୦ ଟଙ୍କା ରହିଛି । ସେହିପରି ୨୨ କ୍ୟାରେଟ୍ ସୁନା ଦର ୧,୨୯,୮୦୦ ଟଙ୍କା ରହିଛି । ସେହିପରି ରାଜଧାନୀ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ୨୪ କ୍ୟାରେଟ୍ ସୁନା ମୂଲ୍ୟ ୧୦ ଗ୍ରାମ ପିଛା ୧,୪୧,୬୦୦ ଟଙ୍କା ରହିବା ବେଳେ ୨୨ କ୍ୟାରେଟ୍ ସୁନା ମୂଲ୍ୟ ହଜାର ୧,୨୯,୮୦୦ ଟଙ୍କାକୁ ପହଞ୍ଚିଛି । ସେହିପରି ମୁମ୍ବାଇରେ ୨୪ କ୍ୟାରେଟ୍ ମୂଲ୍ୟ ୧,୪୧,୬୦୦ ଟଙ୍କା ଓ ୨୨ କ୍ୟାରେଟ୍ ମୂଲ୍ୟ ୧,୨୯,୮୦୦ ଟଙ୍କା ରହିଛି । ନୂଆଦିଲ୍ଲୀରେ ୨୪ କ୍ୟାରେଟ୍ ୧,୪୧,୬୫୦ ଟଙ୍କା ଓ ୨୨ କ୍ୟାରେଟ୍ ୧,୨୯,୮୫୦ ଟଙ୍କା ରହିଛି । ଦକ୍ଷିଣ ଭାରତର ପ୍ରମୁଖ ସହର ଚେନ୍ନାଇରେ ୨୪ କ୍ୟାରେଟ୍ ମୂଲ୍ୟ ୧,୪୩,୩୪୦ ଟଙ୍କା ଥିବା ବେଳେ ୨୨ କ୍ୟାରେଟ୍ ମୂଲ୍ୟ ୧,୩୨,୨୦୦ ଟଙ୍କା ରହିଛି । ପୂର୍ବ ଭାରତର ପ୍ରମୁଖ ସହର କୋଲକାତାରେ ଯଥାକ୍ରମେ ୧,୪୧,୬୦୦ ଓ ୨୨ କ୍ୟାରେଟ୍ ମୂଲ୍ୟ ୧,୨୯,୮୦୦ ଟଙ୍କା ରହିଛି । ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ରୂପା ମୂଲ୍ୟ କିଲୋ ପିଛା ୨,୪୦,୦୦୦ ଟଙ୍କା ହୋଇଛି ।

## ଆଜିର ପେଟ୍ରୋଲ, ଡିଜେଲ୍ ଦର

ଗାଡ଼ିରେ ପେଟ୍ରୋଲ କିମ୍ବା ଡିଜେଲ୍ ପକାଇବା ପୂର୍ବରୁ ଜାଣି ନିଅନ୍ତୁ ଦର । ପ୍ରତିଦିନ ତେଲର ନୂଆ ଦର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କରାଯାଇଥାଏ । ଆଜି ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ପେଟ୍ରୋଲ ଦର ୧୦୮.୯୭ ଟଙ୍କା ରହିଥିବା ବେଳେ ଡିଜେଲ୍ ଦର ୧୦୨ ପ୍ରତି ଲିଟର ପିଛା ୧୦୦.୬୮ ପଇସା ରହିଛି । ସେହିପରି ଦିଲ୍ଲୀରେ ପେଟ୍ରୋଲ ଲିଟର ପିଛା ୧୦୨ ଟଙ୍କା ୧୨ ପଇସା ଓ ଡିଜେଲ୍ ଦର ୯୫ ଟଙ୍କା ୨୦ ପଇସା ହୋଇଛି । ମୁମ୍ବାଇରେ ପେଟ୍ରୋଲ ଲିଟର ପିଛା ୧୧୧ ଟଙ୍କା ୨୧ ପଇସା ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଡିଜେଲ୍ ଲିଟର ପିଛା ୯୭.୮୩ ଟଙ୍କା ରହିଛି । ସେହିପରି କୋଲକାତାରେ ପେଟ୍ରୋଲ ଦର ୧୧୩.୫୧ ଟଙ୍କା ଥିବାବେଳେ ଡିଜେଲ୍ ଦର ୯୯ ଟଙ୍କା ୮୨ ପଇସା ରହିଛି । ଚେନ୍ନାଇରେ ପେଟ୍ରୋଲ ଦର ୧୦୭ ଟଙ୍କା ୭୭ ପଇସା ଥିବା ବେଳେ ଡିଜେଲ୍ ଦର ୯୯ ଟଙ୍କା ୬୫ ପଇସା ରହିଛି ।



# ସିନେମା



## ବଲିଉଡରେ ୩୪ ବର୍ଷ ପୂରଣ ହେଲେ କିଙ୍ଗ୍ ଖାନ

ବଲିଉଡର କିଙ୍ଗ୍ ଶାହରୁଖ୍ ଖାନ ଇଣ୍ଡିଆରେ ୩୪ ବର୍ଷ ପୂରଣ କରିଛନ୍ତି । ଏହି କୃତ୍ତିକ ପାଇଁ ତାରିଆତୁ ଛୁଟି ଶୁଭେଚ୍ଛାର ସୁଆ । ୨୫ ଜୁନ୍ ୧୯୮୮ରେ ବଲିଉଡର ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ଷ୍ଟାରମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଜଣେ ଶାହରୁଖ୍ ହିନ୍ଦୀ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଶିଳ୍ପରେ ଚେତୁ୍ୟ କରିଥିଲେ । ସେ ଫିଲ୍ମ 'ଦିୱାନା' ସହିତ ତାଙ୍କର ବଲିଉଡ ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ଶାହରୁଖ୍ ଚେଲିଜିଂଗରେ ତାଙ୍କର ଅଭିନୟ କ୍ୟାରିଅର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । 'ଫୌଜି' ଭଳି ଶୋ'ରେ ଦେଖା ଦେଇଥିଲେ । ଯଦିଓ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରଥମେ ଫିଲ୍ମ 'ଦିଲ ଆଶନା ହେ' ପାଇଁ ସାଜନ କରାଯାଇଥିଲା ।

'ଦିୱାନା' ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିବା ଫିଲ୍ମ ଥିଲା । 'ଦିୱାନା'ରେ ସେ ରୁଷି କପୁର ଏବଂ ଦିବ୍ୟା ଭାରତୀ ଭଳି ଅଭିନେତାଙ୍କ ସହିତ ଷ୍ଟାର ଶୋୟାର କରିଥିଲେ । ଇଣ୍ଡିଆରେ ୩୪ ବର୍ଷ ପୂରଣ ଅବସରରେ ସେ ମାଙ୍ଗାଲୋରରେ ଏହି ବିଶେଷ ଏବଂ ସୁରଣୀୟ ମାଇଲଖୁସ୍ ପାଳନ କରିଥିଲେ । ଏକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ତାଙ୍କର କିଛି ହିଟ୍ ଗୀତରେ ମଞ୍ଚ ଉପରେ ପୁମ୍ପା ଲଗାଇଥିଲେ । ସେ 'ଝମେ କୋ ପଠାନ୍', ଛମକ ଚଲୋ ଏବଂ ରୁହେଁ ଦେଖା ଗୋ ଯେ ଜାନ୍ନା ସନମ ପରି ପ୍ରାକଗୁଡ଼ିକରେ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ନୃତ୍ୟ କରି ପ୍ରଶଂସକମାନଙ୍କୁ ଖୁସି କରିଥିଲେ ।

କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଶାହରୁଖ୍ ଏକ ଧଳା ଟି-ଶର୍ଟ ସହିତ ଏକ କଳା ଶୁଭ୍ର ପିନ୍ଧିଥିଲେ । ତାଙ୍କ ୩୪ ବର୍ଷର କ୍ୟାରିୟରରେ ଶାହରୁଖ୍ ଅନେକ ଚମତ୍କାର ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି । ଦିଲ୍ଲୀରେ ଦୁଲହନିଆ ଲେ ଲାଏଙ୍ଗେ, କରଣ ଅର୍ଜୁନ, ଦିଲ ତୋ ପାଗଲ ହେ, ଦେବଦାସ, ଦେନ୍ଦୁଭାଏ ଏକ୍ସପ୍ରେସ୍, ପଠାନ୍, ଏବଂ ଜବାନ ଭଳି ରୁକ୍ମକ୍ଷ୍ମର ଫିଲ୍ମରେ ସେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ଅଭିନେତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ 'କିଙ୍ଗ୍' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ନଜର ଆସିବେ । ତାଙ୍କର ଏହି ବହୁ ପ୍ରତୀକ୍ଷିତ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଡିସେମ୍ବର ୨୦୨୨ରେ ବଡ଼ ପରଦାରେ ଆସିବ ।



## ମୁନ୍ନା ଭୈୟାରୁ ରବି କିଶନଙ୍କ ଯାଏ... ଟିଜରର ୬ ଆକର୍ଷକ ପ୍ରେମ୍

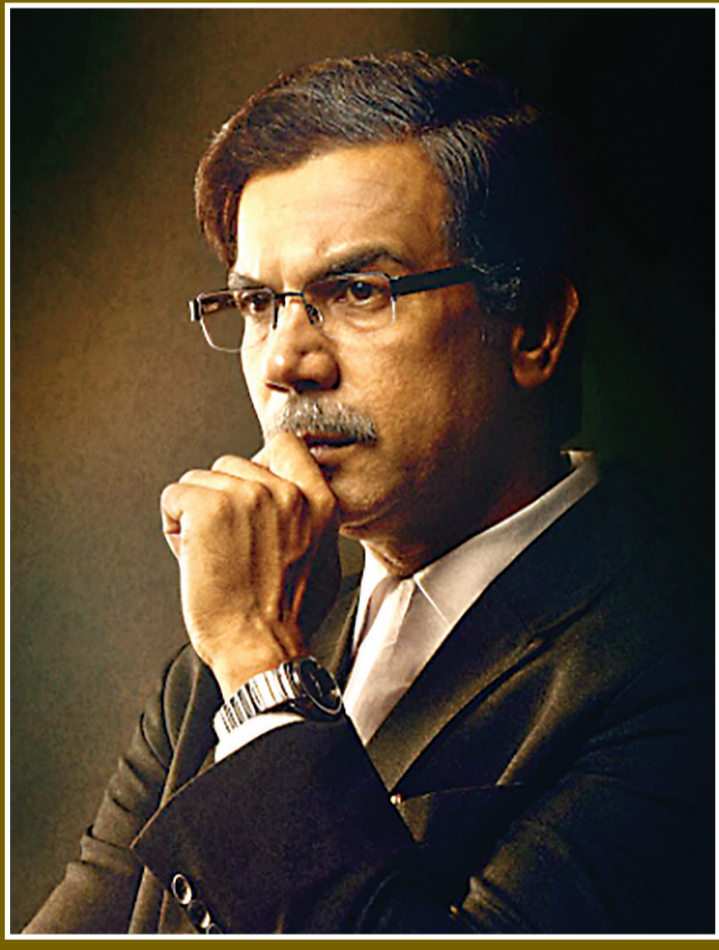


ଚଳିତ ବର୍ଷର ସବୁଠୁ ବଡ଼ ଫିଲ୍ମ ଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ 'ମିର୍ଜାପୁର : ଦି ମୁଭି' ଗୋଟିଏ ଯଦିଓ ଏହାକୁ ନେଇ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଚର୍ଚ୍ଚା ହୋଇ ନଥିଲା, କିନ୍ତୁ ଶେଷରେ ଟିଜରଟି ଆସିଛି ଏବଂ ଏହାପରେ ମାହୋଲ ପୁରା ସରଗରମ ହୋଇଛି । ୨ ମିନିଟ୍ ୨୨ ସେକେଣ୍ଡର ଏହି ଟିଜରରେ ବିଭିନ୍ନ ଦୃଶ୍ୟ ଏବଂ ଅଭିନେତାଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି । ଫିଲ୍ମର ପ୍ରଥମ ଆକର୍ଷଣୀୟ ପ୍ରେମ୍ ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କରିବା - ଗୁରୁ ପଞ୍ଚିତ ଭୂମିକାରେ ଅଲି ଫାଜଲ ହାତରେ ବନ୍ଧୁକ ଧରି ତାଙ୍କ ସିଗ୍ନେଚର ଷ୍ଟାଇଲରେ ମିର୍ଜାପୁରର ସିଂହାସନ ପାଇଁ ଲଢ଼ୁଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । ଦୁତୀୟ ପ୍ରେମ୍ରେ କିଡ଼େନ୍ କୁମାର ଅଛନ୍ତି, ଯେଉଁଥିରେ ସେ ଗୁରୁ ଭୈୟାଙ୍କୁ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ପରିଚାଳନା

କରିବା ନେଇ ଆଲୋଚନା କରୁଛନ୍ତି । ସେ ପୂର୍ବରୁ ମିର୍ଜାପୁର ସିରିଜରେ ନଜର ଆସି ନଥିଲେ, କିନ୍ତୁ ଫିଲ୍ମରେ ତାଙ୍କୁ ବଦଳୁ ପଞ୍ଚିତଙ୍କ ରୋଲରେ କାଷ୍ଟ କରାଯାଇଛି । ବିକ୍ରାନ୍ତ ମେସି ଫୋରି ନଥିବାରୁ, କିଡ଼େନ୍ କୁମାରଙ୍କୁ ବଦଳୁ ପଞ୍ଚିତ ଭୂମିକା ଦିଆ ଯାଇଛି । ରବି କିଶନ ଟିଜରରେ ଖୁବ୍ ଭୟଙ୍କର ଲାଗୁଛନ୍ତି । ସେ ଜଣେ ରକ୍ତାକ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ଯତ୍ନଶୀଳ ଅନୁଭବ କରାଇବା ପାଇଁ ତାଙ୍କ କ୍ଷତରେ ଲୁଗା ପତ୍ତୁ ଥିବାର ଦେଖାଯାଇଛି । ତାଙ୍କର ଡାହାଣ ଚେଳିଭଉଣୀ ମଧ୍ୟ ସମାନ ଭାବରେ ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ଏବଂ ସେ ଫିଲ୍ମରେ ଏକ ଦମଦାର ଭୂମିକାରେ ଥିବାର ସାବ୍ୟସ୍ତ କରୁଛନ୍ତି । ପରବର୍ତ୍ତୀ ଦୃଶ୍ୟରେ ମୁନ୍ନା ଭୈୟା ଆସୁଛନ୍ତି, ଯାହା ଏକ ଦୁର୍ଗା ପୂଜା ମଞ୍ଚପର ଦୃଶ୍ୟ ମନେହେଉଛି । ଏଠାରେ ଦୁଇ

ପାର୍ଶ୍ୱରୁ ଖୁବ୍ ଗୁଲି ବିନିମୟ ହେଉଛି । ମୁନ୍ନା ଭୈୟା (ଦିବ୍ୟେନ୍ଦୁ) ଏବଂ ଗୁରୁ ପଞ୍ଚିତ ମୁହାଁମୁହାଁ ହେଉଛନ୍ତି । ଏହି ପ୍ରେମ୍ ଖୁବ୍ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଲାଗୁଛି । ଟିଜର ସବୁ ସବୁ ପଙ୍କଜ ତ୍ରିପାଠୀ ପୁଣି ନଜର ଆସୁଛନ୍ତି । ଏହି ଥର କାଲିନ୍ ଭୈୟା ନିଜ ଘରେ ଅଛନ୍ତି, ହାତରେ ବନ୍ଧୁକ ଧରି ଶତ୍ରୁ ସଂହାର କରୁଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ମୁଣ୍ଡରେ ବ୍ୟାଣ୍ଡେଜ୍ ଲାଗିଛି, ଆପଣାଙ୍କୁ ଏହା ଦେଖିଲେ କିଛି କ୍ଷଣରେ ପୁରା ସିରିଜ ମନେପଡ଼ିଯିବ । ଏପଟେ ଅଭିଷେକ ବାନାର୍ଜୀ ମଧ୍ୟ ନିଜର କ୍ୟାଣ୍ଡିଡ଼ରେ ରୋଲକୁ ଘୋହରାଇଛନ୍ତି । ଯାହାଙ୍କର ଟିଜରରେ ଏକ ଭୟଙ୍କର ସିନ୍ ଅଛି । ଯେଉଁଠି ସେ କୌଣସି ପୁନି ସେବ୍ କରିବା ଦେଖିଲେ ଲାଗିଛନ୍ତି ଏବଂ କିଛି ପ୍ରେମ୍ରେ ନଜର ଆସୁଛନ୍ତି ।

## ମୁକ୍ତିଲାଭ କଲା ରାଜକୁମାରଙ୍କ 'ପ୍ରହାର' ଟିଜର



ବଲିଉଡ୍ ଅଭିନେତା ରାଜକୁମାର ରାଓଙ୍କ ଆଗାମୀ ଫିଲ୍ମ 'ପ୍ରହାର' ଦ ଉତ୍କଳ ନିକମ ଷ୍ଟୋରି'ର ଟିଜର ମୁକ୍ତି ପାଇଛି । ଟିଜର ମୁକ୍ତି ପାଇବା ପରେ ସୋସିଆଲ ମିଡ଼ିଆରେ ଏହାକୁ ନେଇ ଭଲ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି । ବିଶେଷ କରି ଉତ୍କଳ ନିକମଙ୍କ ଚରିତ୍ରରେ ରାଜକୁମାର ରାଓଙ୍କ ରୂପ, ଅଭିନୟ ଓ ସଂଳାପ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନ ଜିତିଛି । ଏହି ଫିଲ୍ମ ଦେଶର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ସରକାରୀ ଓକିଲ ଉତ୍କଳ ନିକମଙ୍କ ଜୀବନ ଓ ତାଙ୍କର ଆଇନଗତ ଲଢ଼େଇକୁ ଆଧାର କରି ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି । ଟିଜରରେ ୨୦୦୮ ମସିହାର ମୁମ୍ବାଇ ଆତଙ୍କବାଦୀ ଆକ୍ରମଣ ପରେ ଧରାପଡ଼ିଥିବା ଆତଙ୍କବାଦୀ ଅଇମଲ କସାବଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଚାଲିଥିବା ମାମଲାର କିଛି ଦୃଶ୍ୟ ଦେଖାଯାଇଛି । ଟିଜରରେ ନ୍ୟାୟ ପାଇଁ ଉତ୍କଳ ନିକମଙ୍କ ବୃତ୍ତ ଲଢ଼େଇକୁ ଖୁବ୍ ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ଭାବରେ ଉପସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଛି । ଟିଜର ଦେଖିବା ପରେ ଅନେକ ଦର୍ଶକ ସୋସିଆଲ ମିଡ଼ିଆରେ ରାଜକୁମାର ରାଓଙ୍କ ଅଭିନୟର ଖୁବ୍ ପ୍ରଶଂସା କରିଛନ୍ତି । କେହି ତାଙ୍କ ରୂପାନ୍ତରକୁ ଅତୁଟ ବୋଲି କହିଥିବା ବେଳେ, ଆଉ କେହି ଏହାକୁ ତାଙ୍କ କ୍ୟାରିୟରର ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଭିନୟ ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ବୋଲି ମତ ଦେଇଛନ୍ତି । ଏହା ସହ ଫିଲ୍ମଟିକୁ ନେଇ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଉତ୍ସାହ ଆହୁରି ବଢ଼ିଯାଇଛି । ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ପ୍ରାମିକା ଗାଳି, ଜୟଦୀପ ଆହଲାପୁର, ସିକନ୍ଦର ଖୋର ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ

## ଡିଷୋରା ସିଜନ୍ ୨ର ସୁଟିଂ ଆରମ୍ଭ

ପ୍ରସିଦ୍ଧ କଣ୍ଠେଶ୍ୱରୀ ଟିଏଚର ତଥା ଅଭିନେତା ଭୁବନ ବାମ୍ ତାଙ୍କର ସଫଳ ଷ୍ଟେର୍ ସିରିଜ୍ 'ଡିଷୋରା'ର ପରବର୍ତ୍ତୀ ସିଜନ୍ ପାଇଁ ସୁଟିଂ ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି । ପ୍ରତ୍ୟେକ୍ କାମ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ନେଇ ସେ ସେପ୍ଟର ଏକ କୌତୁହଳ ଉତ୍ତେଜକାରୀ ଫଟୋ ସହିତ ସୋସିଆଲ ମିଡ଼ିଆରେ ଅପଡେଟ୍ ଦେଇଛନ୍ତି । ସୁରଣଯୋଗ୍ୟ ଯେ 'ଡିଷୋରା'ର ପ୍ରଥମ ସିଜନ୍ ୨୦୨୧ ମସିହାରେ ଭୁବନ ବାମ୍ ତାଙ୍କ 'ବିବି କି ଭାଇନ୍ସ' ସୂତ୍ୟୁର୍ ତ୍ୟାନେଲରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରି ଖୁବ୍ ଲୋକପ୍ରିୟ ହୋଇଥିଲା । ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ୫୦ କୋଟିରୁ ଅଧିକ ଥର ଦେଖାଯାଇ ସାରିଲାଣି, ଯେଉଁ କାରଣରୁ ଏହା ଭାରତର ସବୁଠାରୁ ଲୋକପ୍ରିୟ ଟିଏଚର ନିର୍ମିତ ମନୋରଞ୍ଜନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟତମ ପାଲଟିଛି । ତେବେ ସିଜନ୍ ୨ ସୂତ୍ୟୁର୍ ବଦଳରେ ନେଟଫ୍ଲିକ୍ସରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବା ନେଟଫ୍ଲିକ୍ ଏ ବିଷୟରେ ଘୋଷଣା କରି କହିଛି ଯେ ଏହା 'ଡିଷୋରା'ର କାହାଣୀକୁ ଏକ ରୁହଣର ଦର୍ଶକଙ୍କ ପାଖକୁ ନେଇଯିବ । ନୂଆ ସିଜନ୍ରେ ଏହି ପ୍ରାସାଧକର ଅ ନ ଧ ଟ ମ ଲେ । କ ପ୍ରି ଯ



ଚରିତ୍ର 'ଟିପୁ ମାମା'ଙ୍କ ଉପରେ ଅଧିକ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଛି । ବର୍ତ୍ତମାନ ଏହାର ସୁଟିଂ ଚାଲିଥିବା ବେଳେ, ଦର୍ଶକମାନେ ଭୁବନ ବାମ୍ ତାଙ୍କ ହାସ୍ୟର ସହିତ ନୂଆ ଅଧ୍ୟାୟକୁ ଏକ ବଡ଼ ପ୍ରାପ୍ତରେ ଦେଖିବା ପାଇଁ ଉତ୍ସାହ ସହିତ ଅପେକ୍ଷା କରିଛନ୍ତି ।



## ଶୁଭାଙ୍କ ଭୟଙ୍କର ଅବତାର ଦେଖି ପ୍ରଶଂସକ ଚକିତ

ବନ୍ଧୁ ଅଫିସରେ ଫିଲ୍ମ 'ସା' କରିଆରେ ହୃଦୟ ଜିତିଥିବା ଶୁଭା କପୁର ପୁଣି ବଡ଼ ପରଦାକୁ ନବରସ୍ତ ଭାବେ ଏଣ୍ଟ୍ରି କରିଛନ୍ତି । ମ୍ୟାଡକ୍ ଫିଲ୍ମସର ବହୁ ପ୍ରତୀକ୍ଷିତ ଫିଲ୍ମ 'ଭଥା'ର ଟିଜର ରିଲିଜ୍ ହୋଇଛି । ସୋସିଆଲ ମିଡ଼ିଆରେ ପ୍ରଥମ ଝଲକ ପ୍ରକାଶ ପାଇବା ମାତ୍ରେ ଶୁଭାଙ୍କ ମର୍ମସ୍ପର୍ଶୀ ଏବଂ ଭୟଙ୍କର ଅବତାରରେ ପ୍ରଶଂସକମାନେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଛନ୍ତି । ଏହି ଫିଲ୍ମ କେବଳ ମନୋରଞ୍ଜନ ନୁହେଁ; ଏହା ମହାବାସ୍ତୁ ମାଟିର କାହାଣୀ ଉପରେ ଧର୍ଯ୍ୟସେବିତ । ଏହା ଏକ ଏମିତି କାହାଣୀ, ଯାହା ସମସ୍ତଙ୍କ ଆଖିକୁ ଲୁହରେ ଭରିଦେବ । ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ପ୍ରସିଦ୍ଧ କଳାକାର

ବିଠାବାଇ ନାରାୟଣଗାଉଳଙ୍କ ଜୀବନ ଉପରେ ଆଧାରିତ । ବିଠାବାଇ କୌଣସି ସାଧାରଣ କଳାକାର ନ ଥିଲେ; ସେ ତାଙ୍କର କଳା ଏବଂ ତାଙ୍କର ଗୁଡ଼ିର ଚଳ ମାଧ୍ୟମରେ ପିଢ଼ି ପିଢ଼ିର ହୃଦୟ ଜିତିଥିଲେ । କଳା ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ଅସାଧାରଣ ଅବଦାନ ପାଇଁ, ତାଙ୍କୁ ୧୯୯୦ ମସିହାରେ ଭାରତର ଗୁଡ଼ିପତିଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସମ୍ମାନିତ କରାଯାଇଥିଲା । ବିଠାବାଇଙ୍କ ଜୀବନ ସଂପର୍କ, ସାହସ ମିଶ୍ରଣ ଥିଲା । ତାଙ୍କ ଭୂମିକାକୁ ପରଦାରେ ଚିତ୍ରଣ କରିବା ଯେକୌଣସି ଅଭିନେତାଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ବଡ଼ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ । ଶୁଭା ତାଙ୍କ ଭୂମିକାକୁ ସରଠିକ୍ ପ୍ରତିପାଦ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ୨ ମିନିଟ୍ ୨ ସେକେଣ୍ଡର

ଟିଜରରେ ଶୁଭାଙ୍କ ପରିବର୍ତ୍ତନ ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ଆଲୋଚନାର ବିଷୟ ପାଲଟିଛି । ଟିଜରଟି ଲବଣୀର ଚମକଦାର ଦୁର୍ଦ୍ଦିଆ ପଛରେ ଲୁଚି ରହିଥିବା ଚିତ୍ତ ଏବଂ ଭୟଙ୍କର ସତ୍ୟକୁ ପ୍ରକାଶ କରେ । ବିଠାବାଇ ଯେତେବେଳେ ମଞ୍ଚ ଉପରେ ନୃତ୍ୟ କରନ୍ତି, ତାଙ୍କ ପାଦ ସ୍ପନ୍ଦନ ଏବଂ ତାଙ୍କ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତିପୂର୍ଣ୍ଣ ମୁଖମଞ୍ଚର ହାବଭାବ ଦର୍ଶକଙ୍କ ହୃଦୟରେ ଗଭୀର ଭାବରେ ସ୍ପନ୍ଦିତ ହୁଏ । ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଉତ୍ତେଜକଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ଆସନ୍ତା ଅଗଷ୍ଟ ୨୮ରେ ଥିଏଟରରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ । ମହମ୍ମଦ ଜାଗାନ ଆୟୁର୍ ଏବଂ ରଣଦୀପ ସୁତା ମଧ୍ୟ ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ଅଭିନୟ କରିବେ ।

# ବନ୍ଧ ପଡ଼ିଛି ଧର୍ମଗତ ରକ୍ତ ଉତ୍ସାର

## ● ବହୁଛି ଜନ ଅସନ୍ତୋଷ, ତେଜୁଛି ରାଜନୀତି

କଳାହାଣ୍ଡି, ୨୬।୬(ସଂଚାର ବ୍ୟୁରୋ): କଳାହାଣ୍ଡି ଜିଲ୍ଲା ଧର୍ମଗତ ରକ୍ତ ଉତ୍ସାର ଉପକ୍ରମରେ ଉପସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଛି। ରକ୍ତ ଉତ୍ସାର ଉପକ୍ରମରେ ଉପସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଛି। ରକ୍ତ ଉତ୍ସାର ଉପକ୍ରମରେ ଉପସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଛି।

ଅନୁଯାୟୀ, ଭିତ୍ତିଭୂମିର ଅଭାବ ଦର୍ଶାଇ ଗତ ୧୫ ଦିନରୁ ଅଧିକ ହେଲାଣି ରକ୍ତ ଉତ୍ସାରକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବନ୍ଦ କରିଦିଆଯାଇଛି । ଗତ କିଛି ଦିନ ତଳେ ରକ୍ତ ଉତ୍ସାର କ୍ରମେ ବନ୍ଦ କରିଦିଆଯାଇଛି । ଗତ କିଛି ଦିନ ତଳେ ରକ୍ତ ଉତ୍ସାର କ୍ରମେ ବନ୍ଦ କରିଦିଆଯାଇଛି ।



ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ବିଭାଗର କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ପ୍ରତିନିଧି ଦଳ ଧର୍ମଗତ ରକ୍ତ ଉତ୍ସାର ଉପକ୍ରମରେ ଉପସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଛି ।

# ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ପରିଦର୍ଶନ କଲେ ପୂର୍ବତନମନ୍ତ୍ରୀ ନରସିଂହ ଖୋଲା ଆକାଶ ତଳେ ପଡ଼ିଛି ଶହ ଶହ ବସ୍ତା ଧାନ

ବଲାଙ୍ଗିର, ୨୬।୬(ସଂଚାର ବ୍ୟୁରୋ): ପୂର୍ବତନ ଆଇନମନ୍ତ୍ରୀ ନରସିଂହ ମିଶ୍ର ଶହ ଶହ ବସ୍ତା ଧାନ ପ୍ରତିଦାନ କରିବାକୁ ଆଇନମନ୍ତ୍ରୀ ନରସିଂହ ଖୋଲା ଆକାଶ ତଳେ ପଡ଼ିଛି ଶହ ଶହ ବସ୍ତା ଧାନ।



ଖୋଲା ଆକାଶ ତଳେ ପଡ଼ିଛି ଶହ ଶହ ବସ୍ତା ଧାନ। ପୂର୍ବତନ ଆଇନମନ୍ତ୍ରୀ ନରସିଂହ ମିଶ୍ର ଶହ ଶହ ବସ୍ତା ଧାନ ପ୍ରତିଦାନ କରିବାକୁ ଆଇନମନ୍ତ୍ରୀ ନରସିଂହ ଖୋଲା ଆକାଶ ତଳେ ପଡ଼ିଛି ଶହ ଶହ ବସ୍ତା ଧାନ।

### ଭ୍ୟାନ ସହ ବାଇକ ମୁହାଁମୁହିଁ, ବାଇକ୍ ଚାଳକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ

କନ୍ଧମାଳ, ୨୬।୬(ସଂଚାର ବ୍ୟୁରୋ): କନ୍ଧମାଳ ଜିଲ୍ଲା ଦାରିଙ୍ଗପାଡ଼ି ଥାନା ପାଞ୍ଚାଳିରେ ଗ୍ରାମରେ ଏକ ଦୁର୍ଘଟଣା ଘଟିଛି। ଘଟଣାରେ ଭ୍ୟାନ ସହ ବାଇକ ମୁହାଁମୁହିଁ ଥିବା ବାଇକ ଚାଳକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଛି।

ଅରୋହା ବାଇକ ନଂ (ଓଆର ୦୭ ଏବେ-୬୮୩୩)ରେ ବ୍ରାହ୍ମଣୀ ଚଳାଉଥିବା ଭ୍ୟାନ ଏକ ବାଇକ ସହ ଟକ୍କର ହେଉଥିବା ବେଳେ ଭ୍ୟାନ ସହ ବାଇକ ମୁହାଁମୁହିଁ ଥିବା ବାଇକ ଚାଳକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଛି।

### କଲ୍ୟାଣ କମିଟି ମାସିକ ସାଧାରଣ ବୈଠକ

କନ୍ଧମାଳ, ୨୬।୬(ସଂଚାର ବ୍ୟୁରୋ): କନ୍ଧମାଳ ଜିଲ୍ଲା ପିରିସିଆ ବୁକ ପଞ୍ଚାୟତ ପକ୍ଷରୁ କଲ୍ୟାଣ କମିଟିର ମାସିକ ସାଧାରଣ ବୈଠକ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି।

### 'ବିକାଶର ଧାରା ଓଡ଼ିଶା ସାରା' ବୁକସ୍ତରୀୟ ସମ୍ମିଳନ

କନ୍ଧମାଳ, ୨୬।୬(ସଂଚାର ବ୍ୟୁରୋ): ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅବସରରେ 'ବିକାଶର ଧାରା ଓଡ଼ିଶା ସାରା' କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନ୍ତର୍ଗତ ମାସିକ ସାଧାରଣ ବୈଠକ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି।



ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅବସରରେ 'ବିକାଶର ଧାରା ଓଡ଼ିଶା ସାରା' କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନ୍ତର୍ଗତ ମାସିକ ସାଧାରଣ ବୈଠକ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି।

ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗର ଅଧିକାରୀମାନେ ଯୋଗଦେଇଥିଲେ। ଉପସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଥିବା ବିଭିନ୍ନ ସୂଚନା ଓ କଲ୍ୟାଣକ୍ରମର ଯୋଜନା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଥିଲା।

### ନୂତନ ଥାନା ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଯୋଗଦାନ ପୁଷ୍ପଗୁଚ୍ଛ ଦେଇ ସ୍ୱାଗତ କଲେ ଡ.ସାହୁ

ଘାନୀୟ ଅଞ୍ଚଳର ଆଇନ ଶୁଖିଲା ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କରି ବିଭିନ୍ନ ଅନୁଷ୍ଠାନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଭାଗ ନେଇ ଥାନା ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ଡ. ସାହୁ ଅନୁରୋଧ କରିଥିଲେ। ଏହି ଅବସରରେ ନୂତନ ଥାନା ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଯୋଗଦାନ ପ୍ରସନ୍ନ ହୋଇଥିଲା।

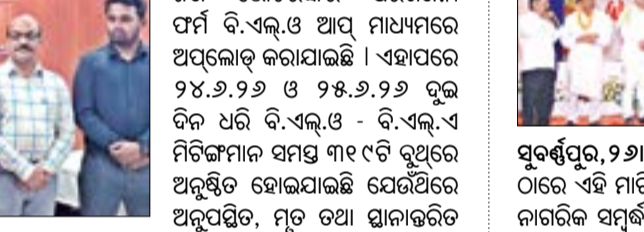
ଘାନୀୟ ଅଞ୍ଚଳର ଆଇନ ଶୁଖିଲା ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କରି ବିଭିନ୍ନ ଅନୁଷ୍ଠାନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଭାଗ ନେଇ ଥାନା ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ଡ. ସାହୁ ଅନୁରୋଧ କରିଥିଲେ। ଏହି ଅବସରରେ ନୂତନ ଥାନା ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଯୋଗଦାନ ପ୍ରସନ୍ନ ହୋଇଥିଲା।

### ଯୁବଗୋଷ୍ଠୀ ଓ ସାମ୍ବାଦିକଙ୍କ ସହଯୋଗରେ ବୃକ୍ଷାଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର

ବୈଶିଙ୍ଗା, ୨୬।୬ (ସଂଚାର ବ୍ୟୁରୋ): ଆଜି ରେମୁଣା ବୁକ ଗଣତନ୍ତ୍ର ପଞ୍ଚାୟତରାଜର ଶୁଭକାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଯୁବଗୋଷ୍ଠୀ ଓ ସାମ୍ବାଦିକଙ୍କ ସହଯୋଗରେ ବୃକ୍ଷାଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର କରାଯାଇଛି।

### ଶତ ପ୍ରତିଶତ ସଫଳ ହେଲା ଏସଆଇଆର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ

କନ୍ଧମାଳ, ୨୬।୬(ସଂଚାର ବ୍ୟୁରୋ): କନ୍ଧମାଳ ଜିଲ୍ଲା ପିରିସିଆ ବୁକ ପଞ୍ଚାୟତରାଜର ଶତ ପ୍ରତିଶତ ସଫଳ ହେଲା ଏସଆଇଆର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ।



କନ୍ଧମାଳ ଜିଲ୍ଲା ପିରିସିଆ ବୁକ ପଞ୍ଚାୟତରାଜର ଶତ ପ୍ରତିଶତ ସଫଳ ହେଲା ଏସଆଇଆର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ।

### ନିବେଦିତା ରଥଙ୍କୁ ନାଗରିକ ସମ୍ମାନ

ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁର, ୨୬।୬(ସଂଚାର ବ୍ୟୁରୋ): ସର୍ବରାଜ୍ୟ ସ୍ତରୀୟ ନିବେଦିତା ରଥଙ୍କୁ ନାଗରିକ ସମ୍ମାନ ଦିଆଯାଇଛି।



ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁର, ୨୬।୬(ସଂଚାର ବ୍ୟୁରୋ): ସର୍ବରାଜ୍ୟ ସ୍ତରୀୟ ନିବେଦିତା ରଥଙ୍କୁ ନାଗରିକ ସମ୍ମାନ ଦିଆଯାଇଛି।

### ସଫଳ ହେଲା ହାର୍ଟ ଅପରେସନ୍ ସ୍ୱପ୍ନେଶ୍ୱରଙ୍କ ସ୍ୱପ୍ନ ହେଲା ସାକାର

ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁର, ୨୬।୬(ସଂଚାର ବ୍ୟୁରୋ): ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁରର ସ୍ୱପ୍ନେଶ୍ୱରଙ୍କ ହାର୍ଟ ଅପରେସନ୍ ସଫଳ ହେଲା ଏବଂ ସେ ସ୍ୱପ୍ନ ହେଲା ସାକାର କରିବାକୁ ସକ୍ଷମ ହୋଇଛନ୍ତି।

ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁର, ୨୬।୬(ସଂଚାର ବ୍ୟୁରୋ): ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁରର ସ୍ୱପ୍ନେଶ୍ୱରଙ୍କ ହାର୍ଟ ଅପରେସନ୍ ସଫଳ ହେଲା ଏବଂ ସେ ସ୍ୱପ୍ନ ହେଲା ସାକାର କରିବାକୁ ସକ୍ଷମ ହୋଇଛନ୍ତି।

### ବିଭୁଳି ଘଟଣାରେ ପୋଡ଼ିଗଲା ୨ଟି ଗ୍ରାହ୍ୟର୍ପର୍

ବିଭୁଳି, ୨୬।୬(ସଂଚାର ବ୍ୟୁରୋ): ବିଭୁଳି ଘଟଣାରେ ପୋଡ଼ିଗଲା ୨ଟି ଗ୍ରାହ୍ୟର୍ପର୍।

### ହାଇସ୍କୁଲ ପରିଦର୍ଶନ କଲେ ଉଲୁଣ୍ଡା ବିତିଷ

ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁର, ୨୬।୬(ସଂଚାର ବ୍ୟୁରୋ): ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁରର ଉଲୁଣ୍ଡା ବିତିଷ ହାଇସ୍କୁଲରେ ପରିଦର୍ଶନ କଲେ ବିଭୁଳି ଘଟଣାରେ ପୋଡ଼ିଗଲା ୨ଟି ଗ୍ରାହ୍ୟର୍ପର୍।



ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁର, ୨୬।୬(ସଂଚାର ବ୍ୟୁରୋ): ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁରର ଉଲୁଣ୍ଡା ବିତିଷ ହାଇସ୍କୁଲରେ ପରିଦର୍ଶନ କଲେ ବିଭୁଳି ଘଟଣାରେ ପୋଡ଼ିଗଲା ୨ଟି ଗ୍ରାହ୍ୟର୍ପର୍।

ଉଚ୍ଚାଧିକାରୀଙ୍କ ପରିଦର୍ଶନ ସମ୍ପର୍କରେ ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି। ଏହି ସମ୍ପର୍କରେ ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି।

**ଯୋଜନା ଅପହସ୍ତ, ସମସ୍ୟା ଘେରରେ ରୁମୋନିଶୋଲ**

ଅଧ୍ୟାୟକ ରାମପୁର, ୨୬।୬(ସଂଚାର ବ୍ୟୁରୋ): ଅଧ୍ୟାୟକ ରାମପୁରରୁ ଉପସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଥିବା ରୁମୋନିଶୋଲ ଯୋଜନା ସମ୍ପର୍କରେ ଉପସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଛି।

## ଧର୍ମଗତରେ କେନାଲ ନିର୍ମାଣରେ ବ୍ୟାପକ ଅନିୟମିତତା

### ଅନ୍ଧାରରେ ଜନସାଧାରଣ, ଠିକାଦାର-ଯନ୍ତ୍ରୀ ମଧୁରନ୍ଦ୍ରିକା ଅଭିଯୋଗ

କଳାହାଣ୍ଡି, ୨୫।୬(ସଂଚାର ବ୍ୟୁରୋ): କଳାହାଣ୍ଡି ଜିଲ୍ଲା ଧର୍ମଗତ ରକ୍ତ ଉତ୍ସାର ଉପକ୍ରମରେ ଉପସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଛି।



ଧର୍ମଗତରେ କେନାଲ ନିର୍ମାଣରେ ବ୍ୟାପକ ଅନିୟମିତତା ଉପସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଛି।

ଧର୍ମଗତରେ କେନାଲ ନିର୍ମାଣରେ ବ୍ୟାପକ ଅନିୟମିତତା ଉପସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଛି।

ଧର୍ମଗତରେ କେନାଲ ନିର୍ମାଣରେ ବ୍ୟାପକ ଅନିୟମିତତା ଉପସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଛି।

ଧର୍ମଗତରେ କେନାଲ ନିର୍ମାଣରେ ବ୍ୟାପକ ଅନିୟମିତତା ଉପସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଛି।

ଧର୍ମଗତରେ କେନାଲ ନିର୍ମାଣରେ ବ୍ୟାପକ ଅନିୟମିତତା ଉପସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଛି।

ଧର୍ମଗତରେ କେନାଲ ନିର୍ମାଣରେ ବ୍ୟାପକ ଅନିୟମିତତା ଉପସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଛି।